

Convegno internazionale di studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e dal CIRRI (Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne) - Université Sorbonne nouvelle Paris 3

Comitato scientifico:

Lucia Bertolini, Eliana Carrara, Francesco P. Di Teodoro, Laure Fagnart, Corinne Lucas Fiorato, Giovanna Frosini, Michel Hochmann, Paola Manni, Enrico Mattioda, Margherita Quaglini, Matteo Residori, Piera Giovanna Tordella, Anna Sconza, Carlo Vecce

Con il contributo di: Università degli Studi di Torino, Studium, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Commission de la recherche et Relations Internationales), Comitato nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, Institut français d'Italie, ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes), Società Dante Alighieri

Comitato organizzativo:

Michela Del Savio, Typhenn Le Guyader, Margherita Quaglini, Anna Sconza

Contatti:

margherita.quaglini@unito.it - 3358483202
anna.sconza@sorbonne-nouvelle.fr
paristurin2019@gmail.com

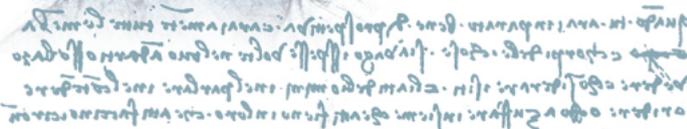
Con il patrocinio di



www.unito.it
www.turismotorino.org
www.leonardocinquecento.it



Leonardo da Vinci e gli scritti d'arte in Europa: fonti e ricezione



27-29 novembre 2019
Aula multifunzionale della Cavallerizza Reale

In copertina Profilo di uomo coronato di lauro e Studio di proporzioni dell'occhio. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dei Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino

APERTURA LAVORI

Alberto Pelissero - vicedirettore per la ricerca del Dipartimento di Studi umanistici
 Enrica Pagella - Direttrice dei Musei Reali di Torino

LA SCRITTURA DEL DISEGNO

Modera Lucia Bertolini (Università eCampus)

Francesco P. Di Teodoro (Politecnico di Torino, Museo Galileo, Commissione Vinciana)
Piero della Francesca e Leonardo: le parole del disegno e della prospettiva

Piera Giovanna Tordella (Università di Torino)
Poetica della sottrazione e complicità immaginativa. Leonardo e la linea del disegno

Modera Anna Sconza (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)

Frank Zöllner (Universität Leipzig)
From the use of types to the criticism of types

Michel Hochmann (École Pratique des Hautes Études)
Les ombres colorées

IL LABORATORIO DELL'ARTISTA: MATERIALI, TECNICHE E PAROLE

Modera Annick Farina (Università di Firenze)

Simona Rinaldi (Università della Tuscia)
Il chiaroscuro di Leonardo: dalla filologia alla pratica artistica

Paolo Bensi (Università Genova)
Leonardo e i leonardeschi tra Milano e Venezia: possibili scambi di tecniche pittoriche

Chiara Gauna (Università di Torino)
Vasari su Leonardo: ragioni e fortuna di una biografia

Modera Helen Glanville (CNRS - LAMS, Paris)

Janis Bell (Independent Scholar)
Vocabulary of Aerial Perspective

Sven Dupré (Université de Utrecht)
Leonardo and Colour Languages

RICETTE E RICETTARI

Modera Giovanna Frosini
 (Università per Stranieri di Siena, Accademia della Crusca)

Michela Del Savio (Università di Torino)
Leonardo e la tradizione dei ricettari: note testuali e linguistiche

Vincenzo Gheroldi (Università di Bologna)
«Vernice perfetta». Intorno a una ricetta di Leonardo

Paola Venturelli (Fondazione Gianmaria Buccellati)
«Lustro» e «trasparenza». Pietre dure e materiali per le arti preziose

Veronica Ricotta
 (Università per Stranieri di Siena, Accademia della Crusca)
Dal Libro dell'arte al Libro di Pittura: considerazioni linguistiche tra Cennini e Leonardo

LESSICO SINTASSI TESTUALITÀ

Modera Gian Luigi Beccaria (Università di Torino, Accademia della Crusca)

Lucia Bertolini (Università eCampus)
Testualità e lessico del De pictura in Leonardo

Elisa De Roberto (Università di Roma 3)
«Parlar come pittore». Parametri sintattico-testuali per lo studio dei trattati di pittura del XV e del XVI secolo

Modera Francesca Geymonat
 (Università di Torino)

Valter Boggione (Università di Torino)
Leonardo e il lessico erotico

Giuditta Cirmigliaro (Università di Roma 3)
La favola della scimmia e dell'uccellino: le fonti di Leonardo tra illustrazione e scrittura

Anna Bardazzi (Università di Torino)
«Secondo che il capriccio o ghiribizzo lo toccava»: lessico artistico e novella nel Cinquecento

IN ITALIA

Modera Enrico Mattioda (Università di Torino)

Chiara Gizzi (Université de Berne)
«Dove el Vinci xè stà, no xe stà mai / Zorzon». La posizione di Marco Boschini nella storia del linguaggio artistico

Julia Castiglione (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)
Le parole di Leonardo nel lessico di Giulio Mancini

DALL'ITALIA ALL'EUROPA

Modera Corinne Lucas
 (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)

Carlo Alberto Giroto (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)
In lontananza. Leonardo nelle Felsina pittrice di Carlo Cesare Malvasia (1678)

Xosé A. Neira Cruz (Universidad de Santiago de Compostela, Université Sorbonne nouvelle Paris 3)
Tracce leonardiane nei trattati di pittura iberici del XVI e XVII secoli: da Francisco de Holanda a Jusepe Martinez

Visita alla mostra leonardiana presso la Biblioteca Reale

Indirizzi utili

Cavallerizza Reale - via G. Verdi 9

Biblioteca Reale - piazza Castello 191