

Le giornate di studio *Le parole della periodizzazione della storia dell'arte: epoche, stili, maniere nei testi di guidistica e storiografia del Seicento e del Settecento* si inseriscono all'interno delle attività di ricerca sulla storiografia artistica e sul lessico dell'arte che da molti anni sono condotte presso il Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" sotto il coordinamento del prof. Carmelo Occhipinti.

Questi incontri sono incentrati sull'esame di una o più parole, attestate negli scritti d'arte tra XVII e XVIII secolo, con particolare riguardo alla focalizzazione delle epoche della storia della pittura, scultura e architettura, ovvero alla percezione delle maniere e delle rispettive fasi di sviluppo, e alla caratterizzazione stilistica delle opere ad essa riferite.

Alle giornate di studio seguirà una tavola rotonda conclusiva e per l'occasione sarà presentato il progetto «Titi Online», edizione digitale delle guide romane di Filippo Titi (1639-1702) incluse nello scaffale elettronico di *Horti Hesperidum*, unitamente ad altri testi, tra i quali si segnalano quelli di Francesco Scannelli, Luigi Scaramuccia, Giovan Battista Passeri e Lione Pascoli.



Dipartimento
di Studi letterari,
filosofici
e di storia dell'arte

A CURA DI
DAMIANO DELLE FAVE

**COMITATO
SCIENTIFICO**

CARMELO OCCHIPINTI
BARBARA AGOSTI
ELIANA CARRARA
ALESSANDRO ZUCCARI
MARZIA FAIETTI

CONTATTI

DAMIANO DELLE FAVE
damiano.dellefave.363880@uniroma2.eu

**BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI**


HORTI HESPERIDUM



Le parole della periodizzazione della storia dell'arte

epoche, stili, maniere nei testi di guidistica e storiografia
del Seicento e del Settecento

Giornata di Studi

25-27 Maggio 2022



Mercoledì 25 maggio

9.30 – 9.40	Saluti e introduzione alla giornata di studi Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
9.40 – 9.50	Presentazione Damiano Delle Fave (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
9.50 – 10.10	Periodizzazione e prospettive storiografiche tra Sei e Settecento Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
Chair Maria Giulia Aurigemma	
10.10 – 10.30	Scuola pittorica: un concetto ambiguo Paolo Pastres (Storico dell'arte)
10.30 – 10.50	Il lessico d'arte nel <i>Discorso sopra la pittura</i> (1776) di Giovanni Battista Giovio Chiara Dominioni (Università degli studi di 'Roma Tre')
10.50 – 11.10	«Le varie maniere de' Pittori, o antichi, o moderni». Concetti di storia, origine e progresso nelle <i>Vite</i> di De Dominici Daniela Caracciolo (Università degli Studi del Salento)
11.10 – 11.30	La periodizzazione storiografica delle <i>Vite de' pittori, scultori e architetti bergamaschi</i> (1793) di Francesco Maria Tassi: cause metodologiche di un'assenza Ilaria Serati (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo)
11.30 – 11.50	Il concetto di "patina" pittorica nella letteratura artistica veneziana del Seicento Francesca Daniele (Università degli Studi di Padova)
11.50 - 12.10	<i>Discussione</i>
12.10 - 13.10	<i>Pausa pranzo</i>

Chair Cristiano Giometti

13.10 – 13.30	Il concetto di "ordine" per Baldinucci: cronologia e storiografia nei primitivi delle <i>Notizie</i> Mariaceleste Di Meo (Università degli Studi di Udine)
13.30 – 13.50	Filippo Baldinucci, Gian Lorenzo Bernini e la "tenerezza" del marmo Francesco Freddolini (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza')
13.50 – 14.10	Il concetto di "pittoresque": sfumature e usi nella letteratura artistica francese del XVIII secolo Chiara Carpentieri (Università degli Studi di Firenze)
14.10 – 14.30	"Vigor piccante da fissar lo sguardo". Riflessioni sulla ricezione del rilievo in pittura nel Settecento Violeta Kovalenko (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza')
14.30 – 14.50	<i>Discussione</i>
14.50 – 15.10	<i>Coffee break</i>
Chair Carmelo Occhipinti	
15.10 – 15.30	La nozione di "riforma" nella letteratura artistica di Sei e Settecento. Alcuni esempi a partire dal <i>Microcosmo della pittura</i> di Francesco Scannelli Eliana Monaca (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
15.30 – 15.50	Un mirabile giardino fiorito: le epoche della storia dell'arte ne <i>Le Finanze de' pennelli italiani</i> di Luigi Scaramuccia Maria Giulia Cervelli (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
15.50 – 16.10	La nozione del "ben inteso misto" nelle <i>Vite</i> di Lione Pascoli, con uno sguardo al passato Marina Cafà (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
16.10 – 16.30	Attestazioni e uso dei termini "barbaro" e "gotico" nella letteratura artistica di Sei e Settecento. Alcuni esempi Emanuela Marino (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
16.30 – 16.50	Il Gotico nella storiografia inglese del Settecento tra Hogarth, Reynolds e Ramsay Lucrezia Lucchetti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
16.50	<i>Discussione Finale</i>

Per partecipare via TEAMS: <https://bit.ly/3vKiQBc>



Giovedì 26 maggio

Chair Francesco Grisolia

- 14.10 - 14.30 | **“Età”: la storia dell’arte in volgare coincide con la vita delle opere**
Floriana Conte (Università degli Studi di Foggia)
- 14.30 - 14.50 | **Il lessico artistico nelle fonti giuridico-agiografiche: il caso delle *Positiones* dei Servi di Maria**
Marco Massoni (Scuola Normale Superiore di Pisa)
- 14.50 - 15.10 | **L’evoluzione del linguaggio dell’arte nel patrimonio genovese: analisi delle guide e diari di viaggio**
Nadia Raimo (Università degli Studi di Genova)
- 15.10 - 15.30 | ***Fachinademie e capoccioni* «innalzati con non più intese iperboli alle stelle». La Roma di primo Settecento negli scritti polemici di Lodovico Antonio David pittore ticinese**
Luca Pezzuto (Università degli Studi dell’Aquila)
Stefania Ventra (Università ‘Ca’ Foscari’ di Venezia)
- 15.30 - 15.50 | *Discussione*
- 15.50 - 16.10 | Coffee break
- Chair** Claudio Castelletti
- 16.10 - 16.30 | **Il “carattere” dell’architettura secondo Quatremère de Quincy: il “più, il meno e il medio” dell’*ordre* nell’*Encyclopédie Méthodique Architecture* (1788)**
Paolo Bertoncini Sabatini (Università degli Studi di Pisa)
- 16.30 - 16.50 | **«Della Basilica di Vicenza Opera moderna non inferiore all’antiche romane»: Vicenza romana e palladiana negli scritti di Ortensio Zago (1654-1737)**
Elisa Bastianello (Bibliotheca Hertziana)
- 16.50 - 17.10 | **Gusto, manierismo e natura nella periodizzazione della storia dell’architettura: Le *Vite* di Tommaso Temanza**
Elena Granuzzo (Università ‘Ca’ Foscari’ di Venezia)
- 17.10 | *Discussione finale*

Per partecipare via TEAMS: <https://bit.ly/3vKiQBc>

Tavola rotonda aperta al pubblico
Venerdì 27 maggio 2022, ore 15.00

PALAZZO BARBERINI

Via delle Quattro Fontane 13, Roma
– Sala conferenze –
Ingresso libero, fino a esaurimento posti

Introduce

Carmelo Occhipinti

(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)

Intervengono

Damiano Delle Fave

(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)

Eliana Monaca

(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)

Maria Giulia Cervelli

(Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’)

Stefano Pierguidi

(Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’)

Raffaella Morselli

(Università degli Studi di Teramo)

Maria Giulia Aurigemma

(Università degli Studi ‘Gabriele d’Annunzio’ di Chieti-Pescara)

Alessandro Zuccari

(Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’)

Marzia Faietti

(Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut)

