



ACCADEMIA DELLA CRUSCA

## COMUNICATO STAMPA

Firenze, 24 marzo 2025

### L'Accademia della Crusca celebra il *Dantedì*

**Martedì 25 marzo l'Accademia della Crusca celebra il *Dantedì***, la giornata nazionale che dal 2020 è dedicata a Dante Alighieri e alla sua opera.

L'appuntamento, a ingresso libero fino a esaurimento posti, è alle ore 15 nella sede dell'Accademia, la Villa medicea di Castello. Dopo la presentazione e i saluti di **Paolo D'Achille**, Presidente dell'Accademia della Crusca, alle ore 15 **Andrea Mazzucchi** terrà la lezione dal titolo "**Una dislettura per immagini della Commedia**". Alle 16.30 l'Oranona Teatro, Associazione Polis, presenta lo spettacolo "**Dante e l'aragosta**", tratto da un racconto di Samuel Beckett.

#### **Andrea Mazzucchi**

Ordinario di Filologia italiana e dantesca presso l'Università di Napoli Federico II, presenta gli esiti di una recente traduzione in immagini della Commedia di Dante dovuta a due talentuosi artisti napoletani contemporanei, che, reinterpretando la tradizione dei manoscritti miniati e interagendo con le prospettive di lettura beckettiane, hanno restituito una dis-lettura del poema dantesco, per molti aspetti sorprendente e perturbante, la cui originaria struttura semantica e ideologica viene radicalmente messa in discussione. La Commedia tradotta in immagini diviene così un mero referente grafico funzionale a creare significati nuovi e non di rado antitetici rispetto a quelli previsti dal modello verbale, mostrando ancora una volta la sua prepotente capacità di nutrire il nostro immaginario e di rivelarci nuove, inedite profondità di senso.

#### **Oranona Teatro**

L'Oranona Teatro è un gruppo teatrale, fondato nel 1988 a Certaldo da Carlo Romiti. Dal 1998 ha sede presso l'Associazione Polis. Lo spettacolo propone la lettura scenica con musica di "**Dante e l'aragosta**", racconto di Samuel Beckett tratto dalla raccolta "**Più pene che pane**". Il protagonista è Belacqua, personaggio del Canto IV del Purgatorio di Dante, che incarna l'accidia, condannato a un'attesa prolungata prima di iniziare il suo percorso di purificazione. Beckett riprende questo simbolo trasformandolo in un individuo apatico e disincantato, immerso in una quotidianità assurda e paradossale. Il semplice compito di acquistare un'aragosta si carica di significati esistenziali, tra ironia e inquietudine. Regia di Carlo Romiti e Martina Dani Recchi, musiche originali composte dal M° Damiano Santini.

---

Ufficio Stampa Accademia della Crusca - Via di Castello, 46 - 50141 Firenze

392-3478421 / 055-454277 o 78

[ufficiostampa@crusca.fi.it](mailto:ufficiostampa@crusca.fi.it)