

COLLOQUE INTERNATIONAL

# *Léonard et l'architecture*

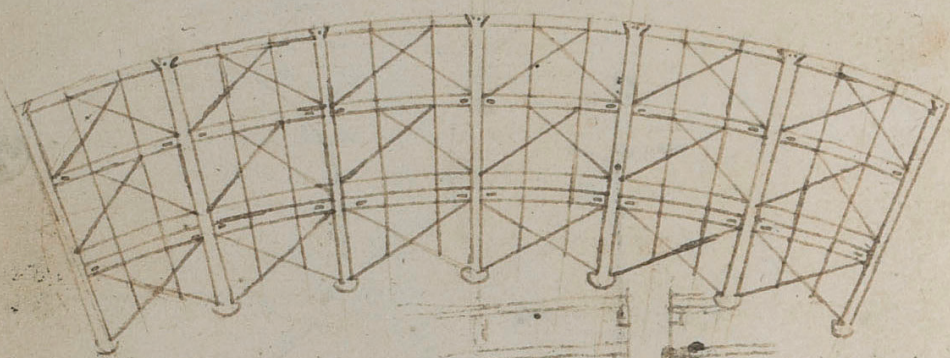
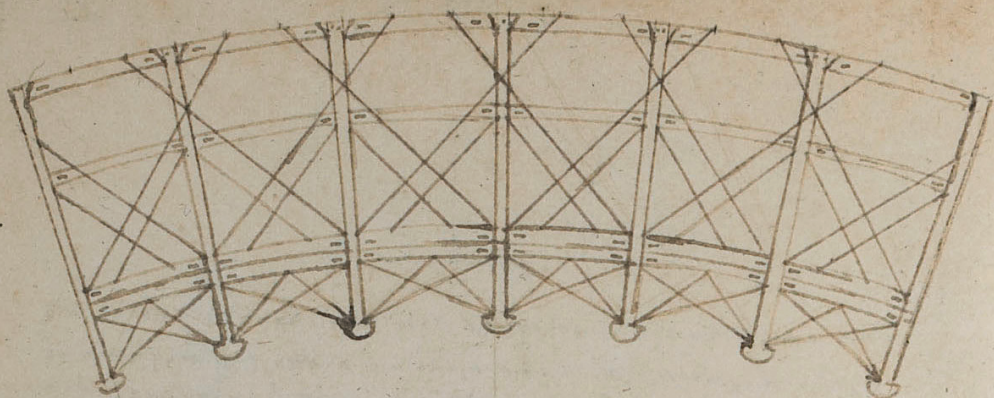
28 au 30 novembre 2019

LIEUX

DFK Paris et  
INHA



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



Handwritten text in a cursive script, likely a description or commentary on the architectural drawings. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and difficult to read. It appears to be a list of items or a set of instructions.

Handwritten text in a cursive script, likely a description or commentary on the architectural drawings. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and difficult to read. It appears to be a list of items or a set of instructions.

Handwritten text in a cursive script, likely a description or commentary on the architectural drawings. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and difficult to read. It appears to be a list of items or a set of instructions.

**Jeudi, 28 Novembre 2019**  
**Centre allemand d'histoire de l'art Paris, Hôtel Lully,**  
**45, rue des Petits Champs, 75001 Paris**

**9:00Uhr** Introduction des organisateurs

**LÉONARD, L'ARCHITECTURE ET LE CONTEXTE**

Présidence : Laure Fagnart (Université de Liège)

**9:30 Uhr** *Il periodo fiorentino fino al 1482*  
Eliana Carrara (Università del Molise)

**10:10 Uhr** *Leonardo nella Roma di Leone X: attese e delusioni*  
Irene Fosi (Università di Chieti-Pescara)

**10:50 Uhr** *Léonard dans la France de François Ier*  
P. Gilles Girault (Centre des monuments nationaux /  
Monastère royal de Brou)

**11:30 Uhr** Pause café

**12:00 Uhr** *Léonard et l'architecture française : le château de Romorantin*  
Jean Guillaume (Sorbonne, Paris)

**12:40 Uhr** *Léonard architecte de cour dans la Renaissance européenne*  
Marco Folin (Università di Genova)

Pause déjeuner

**LÉONARD ET L'ARCHITECTURE (1)**

Présidence : Francesco Benelli (Università di Bologna)

**15:00 Uhr** *Léonard : architecte ?*  
Francesco Paolo Di Teodoro (Politecnico di Torino)

**15:40 Uhr** *Leonardo e l'Antico*  
Emanuela Ferretti (Università di Firenze)

**16:20 Uhr** Pause café

**16:40 Uhr** *Leonardo reads Vitruvius*  
Francesca Borgo (University of St Andrews)

**17:10 Uhr** *La lingua architettonica di Leonardo*  
Marco Biffi (Università degli Studi di Firenze)

**17:50 Uhr** *Leonardo e la fontane*  
Sara Tagliagalamba (EPHE)

**18:30 Uhr** *Fin des travaux*

## **Vendredi, 29 Novembre 2019**

**Centre allemand d'histoire de l'art Paris, Hôtel Lully,  
45, rue des Petits Champs, 75001 Paris**

### **LÉONARD ET L'ARCHITECTURE (2)**

**Présidence : Philippe Sénéchal (Université de Picardie-Jules Verne)**

**9:30 Uhr** *Leonardo e chiese a pianta centrica*  
Jens Niebaum (Universität Münster)

**10:10 Uhr** *Hypotheses on a built design presumed by Leonardo da Vinci:  
the Monthoiron tower in France and its possible Italian inspirations*  
Ariane Wilson (FH Aachen University of Applied Sciences) et  
Anke Fissabre (ENSA Paris-Malaquais)

**10:50 Uhr** *Códice Madrid II, el cuaderno de notas de Leonardo como ingeniero*  
Fernando Cobos (Universidad Politécnica de Madrid)

**11:30 Uhr** Pause café

**12:00 Uhr** *Leonardo, Bramante, and Mimetic Architecture*  
Michael J. Waters (Columbia University)

**12:40 Uhr** *Le scale come elemento espressivo: Francesco di Giorgio,  
Leonardo e Bramante*  
Marco Di Salvo (Università di Firenze)

**13:30 Uhr** Pause déjeuner

**LÉONARD ET SES MODES DE PENSÉE ENTRE SCIENCE,  
TECHNOLOGIE ET ARCHITECTURE**

Présidence : Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art  
Paris)

- 15:00 Uhr *L'uomo-stadera e i corpi pe(n)santi di Leonardo da Vinci*  
Antonio Becchi (MPI Storia della Scienza, Berlin)
- 15:40 Uhr *Leonardo, construction techniques and knowledge transfer*  
Hermann Schlimme (Technische Universität, Berlin)
- 16:20 Uhr Pause café
- 16:40 Uhr *La biblioteca di Leonardo architetto e ingegnere*  
*(Leonardo's Library: the Shelf of Architecture and Engineering)*  
Carlo Vecce (Università Federico II di Napoli)
- 17.20 Uhr *Leonardo e l'architettura idraulica*  
Filippo Camerota (Museo Galileo, Firenze)
- 18:00 Uhr *Fin des travaux*

**Samedi, 30 Novembre 2019**  
**Institut National d'Histoire de l'Art,**  
**6, rue des Petits Champs, 75002 Paris**

**LÉONARD ET LES PROTAGONISTES DE LA RENAISSANCE**  
Présidence : Émilie d'Orgeix (EPHE, Paris)

- 9:30 Uhr *Leonardo e Peruzzi*  
Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa)
- 10:10 Uhr *L'hybridation des espaces, du langage et des typologies*  
*dans les projets de Léonard*  
Sabine Frommel (EPHE, PSL)
- 10:50 Uhr Pause café
- 11:20 Uhr *Leonardo e Dürer*  
Giovanni Maria Fara (Ca' Foscari - Università degli Studi di Venezia)
- 12:00 Uhr **Table ronde**
- 12:30 Uhr *Fin du colloque*

## INSTITUTIONS ORGANISATRICES

EPHE/PSL Sorbonne Paris ;  
Centre allemand d'histoire de l'art Paris ;  
Dipartimento di Architettura, Università di Firenze ;  
Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del  
Territorio (DIST) del Politecnico e dell'Università di Torino ;  
Technische Universität Berlin.

## LIEUX DU COLLOQUE

28 et 29 novembre

DFK Paris,  
45, rue des Petits Champs, 75001 Paris

30 novembre

Institut national d'histoire de l'art  
6, rue des Petits Champs, 75002 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org

## CRÉDITS D'IMAGES

Image de couverture

*Fantaisies architecturales éphémères (détail)*

Milan, Biblioteca Ambrosiana, Codex Atlanticus,  
f. 310v-a [849v], 422 × 295 mm, crayon et fusain,  
Encre et plume, p. 1517-18

Bibliographie : Firpo 1963, p. 10, 56, fig. 10.

McCabe 1972, p. 289, Taf. 78 ; Angiolillo 1979,  
p. 65, fig. 60 ; Pedretti 1978,  
p. 209, 257, fig. 382 ; Pedretti 1978-1979, n° 849v ;  
Marinoni 2000, voir note 849v.

© Veneranda Biblioteca Ambrosiana – Milano/  
De Agostini Picture Library

Image pleine page

*Charpentes, armatures et pavillon*

Paris, Institut de France, manuscrit. B, f. 28v,

230 × 160 mm, encre et plume, 1487-1490

Bibliographie : Heydenreich 1954, p. 60, 65,  
fig. 83 ; Angiolillo 1979, p. 37, fig. 8 ;

sur Verso Vezzosi 2006, p. 57.

© RMN-Grand Palais (Institut de France) /  
René-Gabriel Ojéda



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

Deutsches  
Gesellschaftswissenschaftliche  
Institut in Auland