



Società Dantesca Italiana

DANTE E LE IMMAGINI

poesia, retorica, visualità

Convegno
internazionale
di studi

Firenze 26 novembre 2024

Società Dantesca Italiana
via dell'Arte della Lana 1



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Il Convegno è realizzato grazie al contributo
concesso dalla "Direzione generale
Educazione, ricerca e istituti culturali
del Ministero della cultura"



Società Dantesca Italiana

Sala Mazzoni

10.15 Introduzione al Convegno
MARCELLO CICCUTO
Presidente della Società Dantesca Italiana

10.30 Presiede **MARCELLO CICCUTO**

CORRADO BOLOGNA
"Luce intellettuale piena d'amore"

GIOVANNI LOMBARDO
Dante *eikonographos*.
Il 'visibile parlare' e la retorica del sublime

MIRA MOCAN
Fictio, imago agens e poesia nella *Commedia*

DIETER BLUME
L'Amore e la Filosofia.
Alla ricerca di un'etica comunale con Dante, Francesco
da Barberino e Giotto

H. WAYNE STOREY
Fra testo e immagine:
un programma apocalittico riproposto da Dante?

13.30 Pausa pranzo



Leopoldo Toniolo, *Dante visita Giotto nella Cappella degli Scrovegni* (1865 ca.). Padova, Museo d'arte medievale e moderna.

15.00

Presiede FRANCO SUITNER

MARIA ANTONIETTA TERZOLI

Bassorilievi in Purgatorio

FEDERICA PICH

Tra "immagine" e racconto:
per gli *exempla* del *Purgatorio* (X-XXVI)

JOHANNES BARTUSCHAT

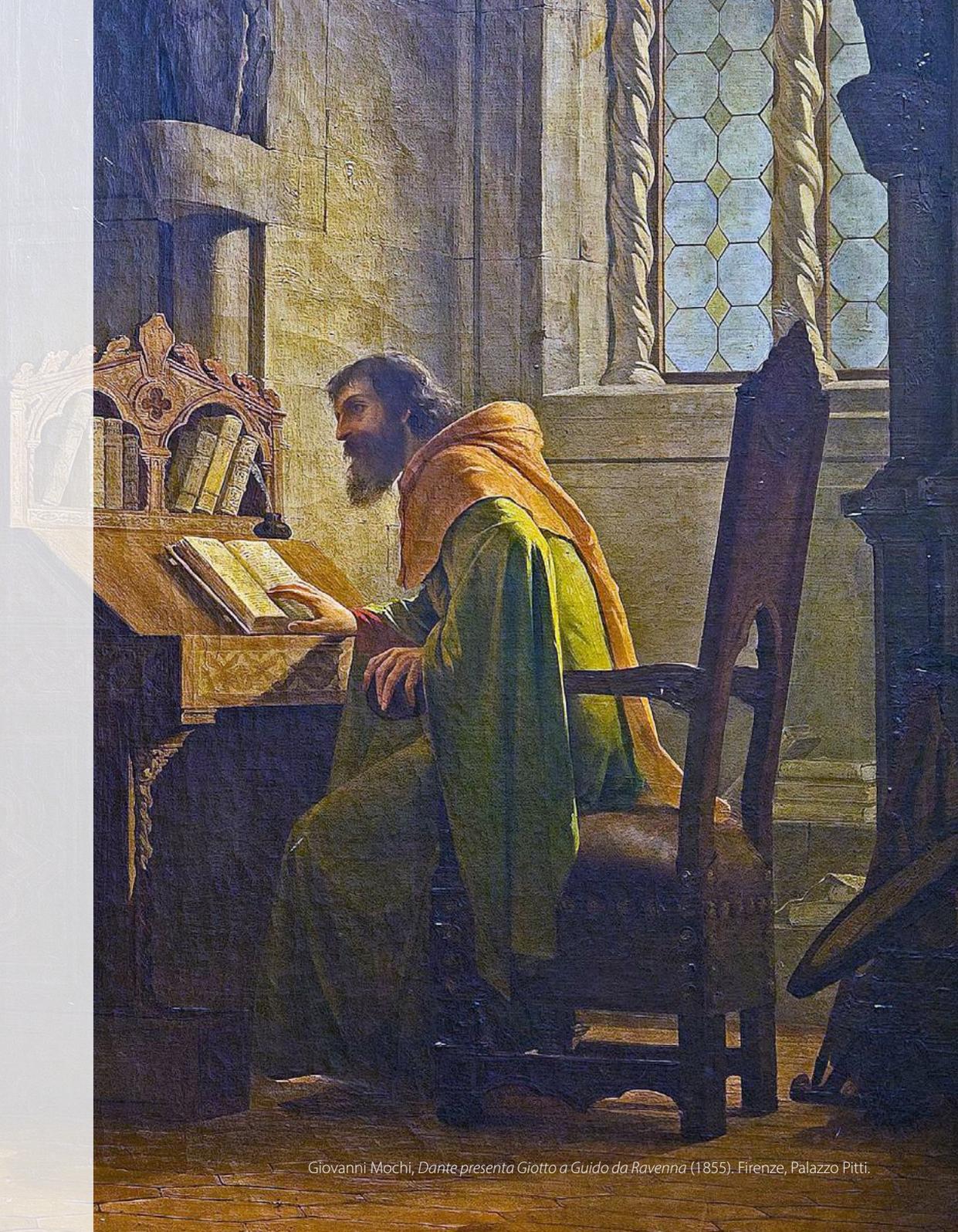
Il 'visibile parlare' di Dante
nella letteratura artistica del Cinquecento

FABIO CAMILLETTI

Dantismo e spettralità in Dante Gabriel Rossetti

ALESSANDRA FORTE

Reti iconografiche dantesche.
A partire dai disegni incompiuti
della *Commedia* ms. Strozzii 148



Giovanni Mochi, *Dante presenta Giotto a Guido da Ravenna* (1855). Firenze, Palazzo Pitti.

Organizzazione:

Società Dantesca Italiana

A cura di:

Marcello Ciccuto, Presidente della Società Dantesca Italiana

Segreteria e informazioni:

sdi@dantesca.it

Il Convegno si terrà in presenza,
ma sarà comunque videoregistrato e
successivamente pubblicato
sul canale YouTube della Società

