

## "VERGA NEL REALISMO EUROPEO ED EXTRAEUROPEO"

CONVEGNO INTERNAZIONALE - II SESSIONE - CATANIA, 20-22 APRILE 2023

### 20 APRILE

APERTURA DEI LAVORI

AULA MAGNA RETTORATO

Presiede GABRIELLA ALFIERI

Ore 8.30 Saluti istituzionali

Prof. FRANCESCO PRIOLO  
Magnifico Rettore dell'Università di Catania e Presidente della Fondazione Verga

Prof.ssa MARINA PAINO  
Direttore del DISUM

Ore 10.00

BORIS LYON-CAEN  
Università Sorbonne Paris 4

Balzac réaliste? Retour sur une question critique

Ore 10.30

PAOLO TORTONESE  
Università Sorbonne Nouvelle Paris 3  
L'adulterio naturalista

Ore 11.00 Pausa

Ore 11.15

BERTRAND MARQUER  
Università di Strasburgo

La foule: une figure du réalisme européen?

Ore 11.45

GIORGIO LONGO  
Università di Lille

MARIA ROSA DE LUCA  
Università di Catania  
Dalla Caccia al lupo a La Chasse au loup tra letteratura, teatro e melodramma

Ore 12.15

ANNA TYLUSIŃSKA-KOWALSKA  
Università di Varsavia

Mastro-don Gesualdo di Giovanni Verga e La Bambola di Boleslaw Prus: due 'verismi', polacco e italiano, a confronto

Ore 13.00 / Discussione

Ore 13.30 Lunch Break

FONDAZIONE VERGA, VIA S. AGATA 2

Presiede GAETANO LALOMIA

Ore 15.00

FELICE RAPPAZZO  
Università di Catania

"Tipizzazione allegorica" e retorica della doppia verità in Le père Goriot di Balzac

Ore 15.30

ANTONIO DI SILVESTRO  
Università di Catania

Considerazioni su Maupassant, Verga e i veristi italiani

Ore 16.00

CARMELO TRAMONTANA  
Università di Catania

Margini del reale. Fantasticherie, sogni, ossessioni: Balzac/Verga

Ore 16.30

VICENTE GONZALES MARTÍN  
Università di Salamanca

Temi veristi nella letteratura del realismo spagnolo da Bazán a Ibáñez

Ore 17.00

ASSUNTA SCOTTO DI CARLO  
Università Federico II - Napoli

Benito Pérez Galdós e la "moderna novela de costumbre" spagnola

Ore 17.30

ANITA FABIANI  
Università di Catania

Realismi all'«hispanico modo»: la narrativa a tesi di Fernán Caballero

Ore 18.00 / Discussione

Ore 18.30 / Conclusione dei lavori

Ore 19.30

La Chasse au loup (1915), prima esecuzione per pianoforte, violino e voci, del dramma lirico in un atto di A. Goffin, libretto di L. Huysmans (dal bozzetto di G. Verga)

CUT, Palazzo Sangiuliano  
Piazza Università 13, Catania

### 21 APRILE

FONDAZIONE VERGA, VIA S. AGATA 2

Presiede ATTILIO SCUDERI

Ore 9.00

MARIO ZANUCCHI  
Università di Friburgo

La novella naturalistica tedesca (Hauptmann, Holz/Schlaf) e l'influenza di Zola

Ore 9.30

DAVIDE FINCO  
Università di Genova

Dalla "breccia moderna" alla "breccia popolare". Naturalismi nordici, tra fotografi tendenziosi e coscienze critiche.

Ore 10.00

ENRICA VILLARI  
Università Ca' Foscari, Venezia

Dai contadini del Cumberland ai pescatori di Acì Trezza. Verga e l'Ottocento inglese

Ore 10.30 Pausa

Ore 10.45

LUIGI GUSSAGO  
Università La Trobe, Australia

Verga e Gissing: due 'realismi' a confronto

Ore 11.15

MARIACONCETTA COSTANTINI  
Università di Chieti-Pescara

Sfide narrative a un tabù di genere: il desiderio femminile tra verismo italiano e romanzo sensazionale vittoriano

Ore 11.45

FLORA DE PAOLI FARIA  
Università Federale di Rio de Janeiro-UFRJ  
Il verismo verghiano e la spinta al regionalismo brasiliano

Ore 12.15

VALERIA ROSITO  
Università Federale di Rio de Janeiro-UFRJ  
Machado de Assis davanti al microscopio "realista"

Ore 12.45 / Discussione

Ore 13.00 Lunch Break

Presiede ANDREA MANGANARO

Ore 15.00

LUCA SOMIGLI  
Università di Toronto

L'occhio dell'umorista: la narrativa breve del giovane Wyndham Lewis tra realismo e modernismo

Ore 15.30

LINDA PENNINGNS  
Università di Amsterdam

Il mare amaro del Nord: Heijermans e il naturalismo olandese

Ore 16.00

MANUELA D'AMORE  
Università di Catania

Il mondo degli umili nei periodici vittoriani: da «The Athenaeum» a «The English Illustrated Magazine»

Ore 16.30

SARA SEVERINI  
Università di Milano

"Battere in breccia". La via del realismo in Thomasine Gyllembourg e Steen Steensen Blicher

Ore 17.00

DAINIUS BURE  
Università di Vilnius

Il sorgere del realismo nella narrativa lituana: i casi di Žemaitė (1845 - 1921) e di Gabrielė Petkevičaitė-Bitė (1861 - 1943)

Ore 17.30

FLORIANA PUGLISI  
Università di Catania

Realismo, regionalismo e femminismo nei racconti di Kate Chopin

Ore 18.00

SALVATORE MARANO  
Università di Catania

Fallen woman e femme fatale in Maggie, a Girl of the Streets di Stephen Crane

Ore 18.30 / Discussione

Ore 19.00 / Conclusione dei lavori

### 22 APRILE

FONDAZIONE VERGA, VIA S. AGATA 2

Presiede GIORGIO LONGO

Ore 9.00

ROSY CUPO  
Università di Ferrara

Il teatro realista europeo: Zola, Tolstoj e Verga

Ore 9.30

ROBERTA SALVATORE  
Università di Messina

A. Ertel' e la rappresentazione dell'oralità popolare nel romanzo I Gardenin

Ore 10.00

KRISTINA REBANE  
Università di Tallin

Alcuni aspetti del realismo rurale nella letteratura estone di fine Ottocento, sull'esempio di August Kitzberg e Eduard Vilde

Ore 10.30 Pausa

Ore 10.45

ÜLAR PLOOM  
Università di Tallin

Alcuni aspetti del realismo rurale nella letteratura estone di fine Ottocento, sull'esempio di Ernst Peterson Särgava e Juhan Liiv

Ore 11.15

GIORGIO FORNI  
Università di Messina

Contadini e borghesi sul campo di battaglia. La rappresentazione della guerra in Tolstoj e Verga

Ore 11.45

DONATELLA SIVIERO  
Università di Messina

Realismo letterario e scienza nella narrativa spagnola di fine Ottocento: i naturalisti radicali

Ore 12.15 / Conclusioni

PAOLO TORTONESE

Ore 13.00 Lunch



Il ritorno delle barche da pesca, Étretat - Giovanni Boldini (1842-1931), 1879