

Le parole tecniche da Dante ai giorni nostri

Liceo Artistico “F. Russoli” sede Cascina
Classe 3°A Indirizzo Design del legno a.s. 2022/2023

Andrea Kerciku
Gloria Lombardi
Sara Lucchesi
Christian Mostallino
Clarissa Orsi

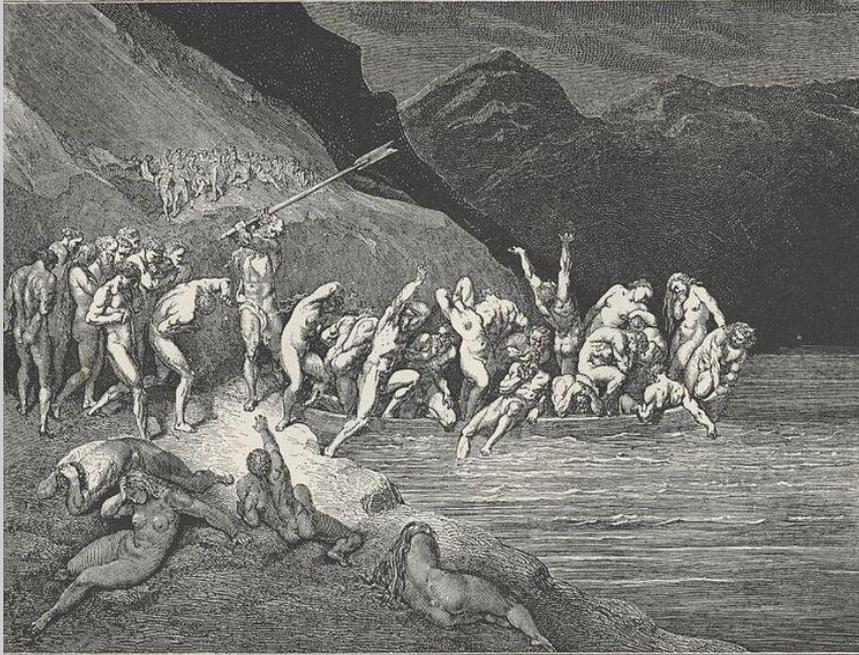


L'uso del termine **legno**



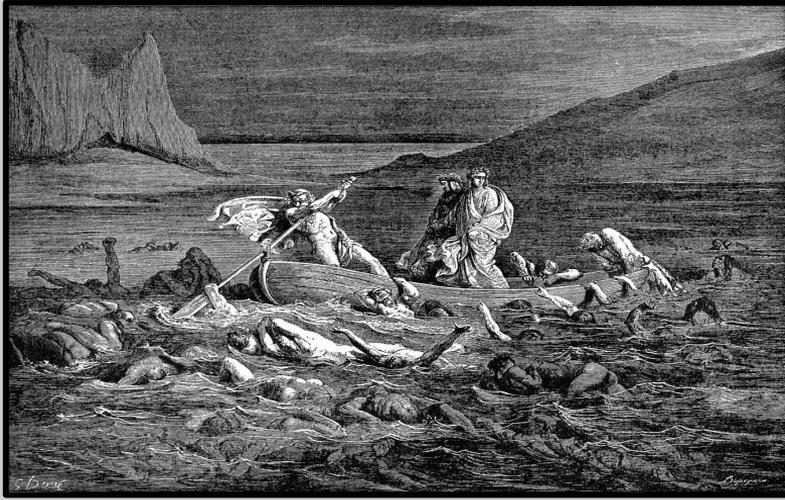
nell'*Inferno* di Dante

Canto III



E'en in like manner Adam's evil brood
Cast themselves, one by one, down from the shore.
Canto III., lines 107, 108.

disse: «Per altra via, per altri porti
verrai a spiaggia, non qui, per passare:
93 più lieve **legno** convien che ti porti».



Stampa d'arte di Gustave Doré
1832-1833



Canto VIII

28 Tosto che 'l duca e io nel **legno** fui,
segando se ne va l'antica prora
de l'acqua più che non suol con altrui.

Canto XIII



Jacopo di Sant'Andrea

93 Per le nove radici d'esto **legno**
vi giuro che già mai non ruppi fede
al mio signor, che fu d'onor sì degno.



Canto XXI



Gustave Doré 1861

ché navicar non ponno - in quella vece
chi fa suo **legno** novo e chi ristoppa
le coste a quel che più viaggi fece;

Quale ne l'arzanà de' Viniziani
bolle l'inverno la tenace pece
a rimpalmare i **legni** lor non sani,

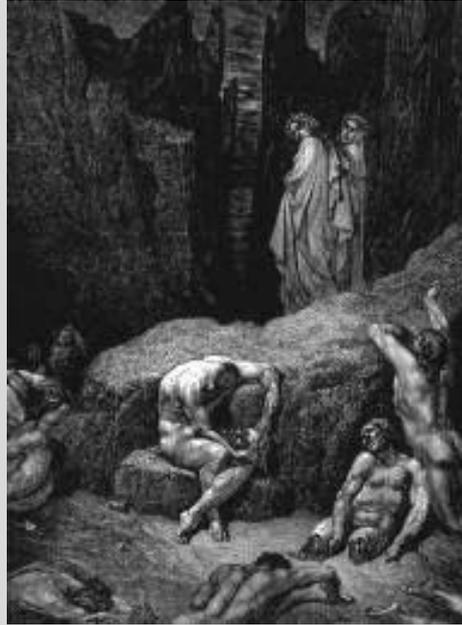


Giovanni Stradano 1587

Canto XXII



- 19 Come i dalfini, quando fanno segno
a' marinar con l'arco de la schiena,
che s'argomentin di campar lor **legno**,
22 talor così, ad alleggiar la pena,
mostrav' alcun de' peccatori 'l dosso
e nascondea in men che non balena.



Canto XXVI

ma misi me per l'alto mare aperto
100 sol con un **legno** e con quella compagna
picciola da la qual non fui disertò.



Giandomenico Mazzocato, 10 Aprile 2007



Canto XXVI



Gustavo Doré XIX secolo

Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto,
ché de la nova terra un turbo nacque,
138 e percosse del **legno** il primo canto.

Canto XXXII



Ugolino della Gherardesca



49 Con **legno legno** spranga mai non cinse
forte così; ond'ei come due becchi
cozzaro insieme, tanta ira li vinse.

La parola **legno** usata da Petrarca

Le rime, canzone IX

E i naviganti in qualche chiusa valle
Gettan le membra, poi che 'l sol s'asconde,

Sul duro **legno**, e sotto a l'aspre gonne.
Ma io; perché sa tuffi in mezzo l'onde,
E lassi Ispagna dietro a le sue spalle,
E Granata, e Marrocco, e le Colonne;
E gli uomini, e le donne,

E 'l mondo, e gli animali
Aquetino i lor mali;
Fine non pongo al mio ostinato affanno:
E duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:
Ch'i' son già pur crescendo in questa voglia

Ben presso al decim'anno;
Nè poss'indovinar chi me ne scioglia.

L E R I M E
D I M.
FRANCESCO
PETRARCA

RISCONTRATE CON
OTTIMI ESEMPLARI STAMPATI,
E con uno anticbissimo
TESTO A PENNA.

Quanto poi nella presente seconda nostra Edizione,
più che nella prima, si sieno adornate, ed illustrate,
per la seguente Prefazione è manifesto.



IN PADOVA. CIOIOCCXXXII.

Prefso GIUSEPPE COMINO

Con Licenza de' Superiori.

La parola **legno** usata da Boccaccio

Decameron 2 IV



“Costui adunque, sí come usanza suole esser de’ mercatanti, fatti suoi avvisi, comperò un grandissimo **legno** e quello tutto, di suoi denari, caricò di varie mercatantie ed andonne con esse in Cipri.”

E trovato comperatore del suo gran legno, con quegli denari e con gli altri che della sua mercatantia avuti avea comperò un legnetto sottile da corseggiare, e quello d’ogni cosa opportuna a tal servizio armò e guerní ottimamente, e diessi a far sua della roba d’ogni uomo, e massimamente sopra i turchi.

La barca di Dante di Eugène Delacroix

La barca di Dante di Eugène Delacroix ritrae un episodio tratto dall'ottavo canto dell'*Inferno* contenuto nella *Divina Commedia* scritta da Dante Alighieri.

Dante e Virgilio si trovano in primo piano su di una imbarcazione che traversa lo Stige. Flegias, il custode della palude del quinto cerchio infernale, conduce la barca. Nel dipinto è rappresentata la città di Dite, circondata dalla palude, cinta da mura di metallo incandescente. I dannati che attaccano l'imbarcazione sono iracondi e accidiosi che scontano la loro pena eterna nella palude. Dante alla vista dei dannati che emergono dalla melma sembra intimorito Virgilio quindi lo conforta. Tra i dannati si vede il fiorentino Filippo Argenti.



Eugène Delacroix, *La barca di Dante*, 1822, olio su tela, 189 x 246 cm. Parigi, Museo del Louvre

L'attività di laboratorio “Design del legno”



Io ho progettato un portachiavi a forma di medaglietta, con il profilo di Dante.

Ho tagliato il legno per ricavare una forma ovale e mi sono aiutata con l'uso di un pirografo.

Sara

Ho realizzato questi portachiavi ispirandomi a Caronte ed a Lucifero. Per primo ho fatto uno schizzo del progetto, per poi riportarlo sul legno. Una volta tagliato e carteggiato, l'ho dipinto.

Gloria





Ho realizzato questo libro per mettere in risalto “La Commedia”, in particolare l’inferno. Per realizzarlo ho tagliato un rettangolo in legno dello spessore di un centimetro, e infine l’ho decorato.



La disposizione delle lettere del nome non è casuale, ho voluto dare l’idea dell’ascesa verso il paradiso dando l’idea di una scala.

Gloria



Ho realizzato un portachiavi ispirandomi a Dante. Prima ho fatto uno schizzo del progetto, per poi riportarlo sul legno.

Quello sulla sinistra è ispirato ai cartoni animati, il secondo è un teschio con il copricapo tipico del sommo poeta.

Christian



Per il mio lavoro ho realizzato una caricatura di dimensioni medio-piccole, ispirandomi a Dante Alighieri.

Ho utilizzato un pezzo di legno in forma rettangolare, prima ho utilizzato il lapis, e successivamente il pirografo per ripassare le forme da me realizzate.

Andrea



Ho realizzato questo portachiavi ispirandomi a varie immagini di Dante.

L'ho fatto un po' grande per far vedere tutti i dettagli di questo portachiavi e mettere in risalto il profilo del viso di Dante, che è noto a tutti.

Clarissa



Dante pop

Questo quadro con il profilo di Dante è ispirato alla pop art di Andy Warhol, mi sono ispirata alle sue famose stampe, perché la “*popular art*” ha coinvolto tutti ed è diventata a pieno un fenomeno sociale.

Clarissa

FINE