



INTORNO AL DECAMERON

LA MUSICA NELLA NARRATIVA
BREVE DEL MEDIOEVO

**20–22 novembre 2025
FIRENZE E CERTALDO**

**Centro Studi sull'Ars Nova italiana
del Trecento "Marcello Masini"**

Fondazione Ezio Franceschini

20 novembre 2025

Firenze, Via Montebello, 7

21–22 novembre 2025

Certaldo, via Giovanni
Boccaccio, 18

Coordinamento scientifico

Antonio Calvia

Maria Sofia Lannutti

Logistica e ospitalità

Lucilla Tiberi

Info

antonio.calvia@unipv.it

ELENA ABRAMOV-VAN RIJK | FEDERICA BOCCHINI |
STEFANO CAMPAGNOLO | SPERANZA CERULLO |
NICOLA ESPOSITO | ENSEMBLE FRAGMENTA | DAVID
FALLOWS | SARA MARIA FANTINI | GIACOMO FERRARIS
| MATTEO GUIDOZZI | LUCA GATTI | LACHLAN HUGHES |
DANIEL LEECH-WILKINSON | LUCIA MARCHI | MONICA
MARCHI | PAOLA MONDANI | SOFIA MASUT | ELLA
BERNADETTE NAGY | R. BARTON PALMER | YOLANDA
PLUMLEY | DAVIDE RUBINETTI | GAËL SAINT-CRICQ |
JON SOLOMON | ELIZABETH SOMMERS | JASON
STOESSEL | ANNE STONE | AGOSTINO ZIINO

COMITATO SCIENTIFICO

*Anna Alberni | Margaret Bent | Maria Caraci Vela
Stefano Carrai | Giovanna Frosini | Anne Stone*



20 novembre

14.00

SESSIONE 1

Boccaccio

Coordina: Maria Sofia Lannutti

Davide Rubinetti

Università Roma Tre

*Le ballate di Filostrato e Dioneo:
modelli letterari e ricadute
interpretative*

Jon Solomon

University of Illinois Urbana-Champaign

*Ancient and Trecento Music in
Boccaccio's Genealogia deorum
gentilium*

pausa: 15.00–15.30

Giacomo Ferraris

Università di Bolzano

*Chi mi furò (la grasta):
Sparizioni e ricomparses di generi
e repertori poetico-musicali
italiani, fra Trecento e primo
Quattrocento*

Matteo Guidozi

Università di Bologna

*Boccaccio e l'ottava siciliana:
un passo del Filocolo e una
novella del Decameron*

21 novembre

9.00

SESSIONE 2

Dopo Boccaccio (1)

Coordina: Luca Gatti

Jason Stoessel

University of New England

*Moral Ideals through Musical
Models: The Representation and
Function of Music in Late Trecento
Novella Collections*

Lachlan Hughes

University of Cambridge

*Song Citations in Sacchetti's
Trecentonovelle*

Luca Gatti

Università di Pavia

*Musica e paesaggio sonoro nel
Trecentonovelle*

pausa: 10.30–11.00

Sofia Masut

Conservatorio di Castelfranco Veneto

*Per una prassi vivente. Prospettive
di ricerca su oralità,
improvvisazione e trasmissione
musicale nella Firenze
tardomedievale*

Nicola Esposito

Palacký University Olomouc

*Quando te la canta un letterato:
politica in musica nel Novelliere
di Giovanni Sercambi*

14.00

SESSIONE 3

Dopo Boccaccio (2)

Coordina: Antonio Calvia

Elena Abramov-van Rijk

Studiosa indipendente, Gerusalemme

*Rileggendo con prudenza il Libro di
Saporetto di Simone Prodenzani:
verso una nuova datazione*

Paola Mondani

Università Telematica Leonardo da Vinci

*Binomio cornice (oralità) -
rubrica (scrittura) nella
novellistica post-boccacciana:
il caso di Masuccio Salernitano*

Monica Marchi

Università di Siena

*La musica nella vita della città.
Qualche nuova riflessione sulle
«Novelle» dello Pseudo Gentile
Sermini*

pausa: 15.30–16.00

16.00

SESSIONE 4

Lessico musicale

Coordina: Lucia Marchi

Ella Bernadette Nagy

Conservatorio «G. Puccini» della Spezia

*Accordare lo strumento nei testi
narrativi medievali*

Speranza Cerullo

Università di Pisa

*La musica e il lessico della musica
nella narrativa agiografica*

Lucia Marchi

Università di Trento

*“Submissa voce”:
il lessico musicale del Riso di
Nostra Donna di Simone
d'Angelo dei Bocci da Siena (1486)*

19.00

CONCERTO

Marginalia.

**Da Boccaccio ai
frammenti musicali
d'Appennino**

Ensemble Fragmenta

Sara Maria Fantini,

Federica Bocchini,

Elizabeth Sommers

Ingresso gratuito

22 novembre

9.00

SESSIONE 5

**Francia: fuori e dentro la
narrativa**

Coordina: Yolanda Plumley

Yolanda Plumley – Anne Stone

Emerita, University of Exeter

City University of New York

*Re-Imagining Refrain Song in
Guillaume de Machaut's Remede
de Fortune*

R. Barton Palmer

Emeritus, Clemson University

*Lyric «Interpolations» in
Machaut's Remede de Fortune
and Voir Dit: Expressivity and
Performativity*

Daniel Leech-Wilkinson

Emeritus, King's College London

*Boccaccio's Muoviti Amore and
Machaut's Se pour ce muir*

pausa: 10.30–11.00

Gaël Saint-Cricq

Université Lumière Lyon 2

*The Miller, the Woman and St.
Denis: Miniaturizing Paris in the
thirteenth century*

David Fallows

Emeritus, University of Manchester

*Rhyming cadences from Machaut
to Fayrfax, with special attention
to Landini and Paolo Tenorista*