

Summer School in Dante Studies

Ferrara e online (5-16/6/2023)

L'edizione critica e il commento della *Commedia*

Università di Ferrara con il patrocinio della Società Dantesca Italiana

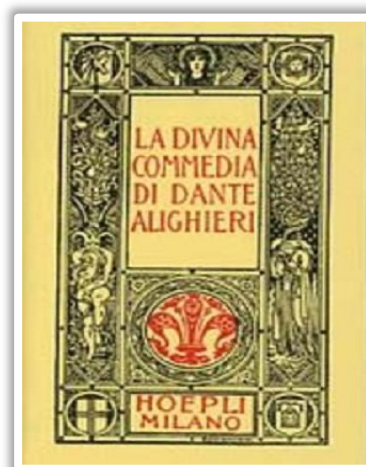


La **Summer School in Dante Studies** è rivolta a studenti di laurea magistrale, dottorandi e post-doc interessati agli studi danteschi. Più in generale, il corso – diretto da Paolo Trovato e svolto insieme a esperti dantisti e ai suoi più stretti collaboratori – può interessare tutti gli studiosi in formazione impegnati, a vario titolo, nello studio codicologico-paleografico, linguistico, filologico ed esegetico di testi medievali o rinascimentali traditi da più testimoni manoscritti. Gli iscritti potranno infatti entrare, interattivamente, nel cantiere di una delle più importanti e complesse imprese filologiche degli ultimi anni: un'edizione critica della *Commedia* dantesca basata – per la prima volta – sullo scrutinio dell'intero testimoniale superstite.



I candidati possono iscriversi fino al 22 maggio 2023 usando la procedura on-line attraverso questa pagina: <https://ums.unife.it/offerta-formativa/winter-school-in-dante-studies>. Per conoscere le modalità di iscrizione e ottenere una guida passo per passo alla procedura si possono consultare le FAQ: <https://ums.unife.it/informazioni-e-contatti/ita/faq>.

Per informazioni sui contenuti è possibile telefonare o scrivere presso il Dipartimento di Studi Umanistici via Paradiso, 12 (e-mail paolo.trovato@unife.it; elisabetta.tonello@unife.it). Per informazioni di carattere amministrativo è possibile rivolgersi al [Supporto Online Studenti](#) (Post laurea).



Nelle prime lezioni, gli studenti avranno modo di assimilare e discutere i principi fondativi, così come le più recenti acquisizioni metodologiche del neolachmannismo. Le lezioni teoriche saranno abbinate a lezioni laboratoriali, condotte dal gruppo di Ferrara in collaborazione con esperti di assoluto rilievo. In queste lezioni interattive, i partecipanti potranno confrontarsi attivamente e da vari punti di vista con il testo della *Commedia*, mettendo in pratica le nozioni acquisite e misurandosi con alcuni dei temi più spinosi di un'edizione critica (la prosodia, la resa linguistica, la ricostruzione testuale, l'esegesi...). Sarà infine dato spazio agli specifici interessi degli studenti, che potranno presentare il proprio progetto di ricerca e discutere con i docenti i passaggi più problematici dei propri studi.

5 giugno 2023 Ore 14.30-18.30	6 giugno 2023 Ore 15-18.30	7 giugno 2023 Ore 15-18.30	8 giugno 2023 Ore 15-18.30	9 giugno 2023 Ore 15-18.30
Paolo Trovato Presentazione del corso e degli iscritti. Il metodo neolachmanniano * <i>Laboratorio:</i> Le edizioni della <i>Commedia</i> che hanno fatto la storia della Critica testuale, da Aldo Manuzio a oggi	Gabriella Pomaro La scrittura della <i>Commedia</i> nel quadro della produzione volgare primotrecentesca * Beatrice Mosca <i>Laboratorio:</i> Visita online ai codici danteschi del Seminario vescovile di Padova	Donato Pirovano Leggere oggi la <i>Commedia</i> . Nuove edizioni, vecchie e nuove proposte testuali * Elena Nicolai <i>Laboratorio:</i> Le edizioni critiche di Trovato e Inglese a confronto	Paolo Trovato La classificazione del testimoniale, con indicazioni sulla contaminazione * Elisabetta Tonello <i>Laboratorio:</i> La tradizione settentrionale e toscoflorentina: consistenza, metodologie, approcci	Mirko Volpi La lingua "impossibile" di Dante: fonomorfologia, lessico e sintassi nella <i>Commedia</i> * Rosario Coluccia Testo e lingua della <i>Commedia</i>

12 giugno 2023 Ore 15-18.30	13 giugno 2023 Ore 15-18.30	14 giugno 2023 Ore 15-18.30	15 giugno 2023 Ore 15-18.30	16 giugno 2023 Ore 15.30-18.30
Maurizio Fiorilla La ricezione dei classici nella <i>Commedia</i> tra ecdotica e interpretazione * Federica Maria Giallombardo <i>Laboratorio:</i> Analisi dei sistemi figurativi in alcuni mss. e stampe della <i>Commedia</i>	Riccardo Viel Il lessico della <i>Commedia</i> * Marco Giola <i>Laboratorio:</i> hapax comici e fonti lessicali poco note	Claudio Vela Proposte di filologia dell'esecuzione * Paolo Trovato <i>Laboratorio:</i> Qualche esempio dall' <i>Inferno</i>	Andrea Mazzucchi Recenti edizioni commentate della <i>Commedia</i> * Luisa Ferretti-Cuomo <i>Laboratorio:</i> Come si fa un commento?	Paolo Trovato Presentazione dei progetti individuali e discussione Conclusioni

Comitato scientifico:

Zymlung Baranski
Marcello Cicuto
Claudio Ciociola
Domenico de Martino
Claudio Giunta
Mirko Tavoni
Juan Varela-Portas de Orduña



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FERRARA
- EX LABORE FRUCTUS -

Con il patrocinio della



Società Dantesca Italiana