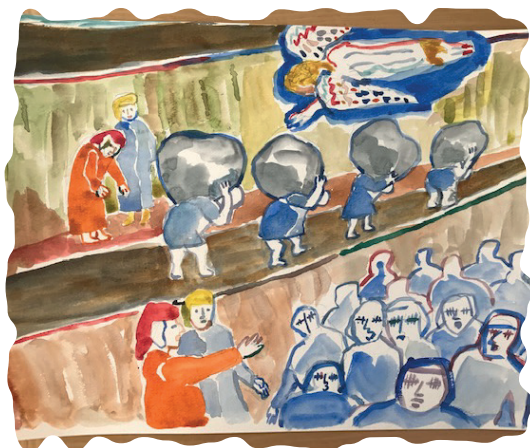


Tre artisti per Dante



Monika Beisner
Domenico Ferrari
Cesare Pianciola

dal 21 settembre al 10 ottobre 2021

Orari

Lunedì-Venerdì: 10-16

Aperture straordinarie

25-26 settembre (Giornate Europee del Patrimonio)

10 ottobre (Domenica di carta)

Per info contattare:

c.tavella@unito.it, lorenzo.resio@unito.it

COMITATO SCIENTIFICO

Giorgio Baroni (Università Cattolica di Milano - Presidente del Comitato scientifico), Epifanio Ajello (Università di Salerno), Clara Allasia (Università di Torino), Teodolinda Barolini (Columbia University, NY), Alberto Casadei (Università di Pisa), Marcello Ciccuto (Università di Pisa, Presidente della Società Dantesca Italiana), Daniela Fargione (Università di Torino), Paolo Giovannetti (IULM Milano), Vicente Gonzales Martin (Universidad de Salamanca), Laura Nay (Università di Torino), Lino Pertile (emerito Harvard University), Donato Pirovano (Università di Torino), Silvio Ramat (emerito Università di Padova), Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata), Antonio Saccone (Università di Napoli Federico II), Francesca Southendern (University of Oxford - Sommerville College)

COMITATO ORGANIZZATIVO

Clara Allasia (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici), Donato Pirovano (Università di Torino, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici), Giovanni Saccani (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino)

ASSISTENZA ALLA MOSTRA

Gruppo *Per correr miglior acque* (Sara Aldera, Paolo Bronzellino, Maria Clot, Chiara Di Dio, Stefania Ferrero, Luca Garnerò, Emma Jacomuzzi, Bruna Lorenzin, Fernanda Scalisi, Margherita Scalon e Aurora Scarola)

SEGRETERIA

Lorenzo Resio e Chiara Tavella (Università di Torino)

CON LA COLLABORAZIONE DI

ABNUT - Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

PROGETTO GRAFICO

Unità di Progetto Comunicazione Istituzionale e Organizzativa (Università di Torino)

ILLUSTRAZIONI

Cesare Pianciola



A cura di Studi Un



In collaborazione con



Enti partner



Con il patrocinio di



Sponsor



d
a
n
t
e
700



«Viver tra coloro che questo tempo chiameranno antico»

Dante nella contemporaneità, fra poesia e arti grafiche

Convegno internazionale di studi

Dante nella poesia del Novecento
e dei primi anni del nuovo millennio

dal 21 al 25 settembre 2021

Mostra

Tre artisti per Dante

dal 21 settembre al 10 ottobre 2021

Auditorium Vivaldi

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio



21 settembre

h. 10,30 SALUTI ISTITUZIONALI

Presiede Marcello Ciccuto

Stefano Geuna (Magnifico Rettore Università di Torino)

Giovanni Sacconi (Presidente del Comitato Scientifico Dante Settecento)

Giorgio Baroni (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano, Presidente del Comitato scientifico)

Donato Pirovano (Università di Torino, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Valerio Magrelli (Università Roma Tre) *Introduzione*

h. 12 INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA
TRE ARTISTI PER DANTE

h. 14,30 DANTE E IL NOVECENTO OLTRE LA LIRICA:
LA POLITICA, LA STORIA E LA SAGGISTICA

Presiede Alberto Granese

Giulio Ferroni (La Sapienza Università di Roma)
Dante, Giudici e Zanzotto

Lino Pertile (emerito Harvard) *Dante e il fascismo*

Antonio Saccone (Università di Napoli Federico II)
Mario Luzi interprete di Dante

Heather Webb (University of Cambridge) *Dante e Arendt:
pluralità, azione, diletto*

22 settembre

h. 9 PRELUDI (DA PASCOLI A REBORA)

Presiede Alberto Cadioli

Igor Candido (Trinity College Dublin) *Dante conviviale: mito classico e dottrina cristiana in Pascoli*

Marcello Ciccuto (Università di Pisa, Presidente della Società Dantesca Italiana) *Memorie poetiche, miti e figure del dantismo di Giovanni Pascoli*

Virginia Di Martino (Università di Napoli Federico II) *Echi danteschi e percorsi di redenzione nei 'Frammenti lirici' di Clemente Rebora*

Laura Nay (Università di Torino) «*Con tutto il nostro ingegno*», «*arduo trasformare se stesso in io dantesco*»: Dante, Gozzano, Pavese

Carlo Santoli (Università di Salerno) *Dante e d'Annunzio*

h. 14,30 UNGARETTI E MONTALE

Presiede Enrico Mattioda

Marika Boffa (Università di Salerno) *Dante a Trieste. Dalle 'Note senza testo' di Bobi Bazlen ai 'Colori' di Virgilio Giotti*

Giorgio Ficara (Università di Torino) *Montale critico di Dante*

Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata) *Sul dantismo degli 'Ossi'*

Lorenzo Resio (Università di Torino) *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti*

23 settembre

h. 9 PIENO NOVECENTO

Presiede Giorgio Baroni

Gandolfo Cascio (Universiteit Utrecht) «*Tu discendi tutto intriso di vento*»: Sandro Penna e Dante

Francesco Giusti (Bard College Berlin) *Dante dopo Brecht: gesti lirici e modalità comunicative*

Alberto Granese (Università di Salerno) *Il Dante di Pasolini*

Roberto Norbedo (Università di Udine) *Oltre il Dante di Saba*

Niccolò Scaffai (Università di Siena) *Fortini e Dante, tra critica e poesia*

h. 14,30 INTORNO ALLA NEOAVANGUARDIA

Presiede Giovanna Frosini

Clara Allasia (Università di Torino) a colloquio con **Federico Tiezzi**: *'La Commedia'*

Vicente Gonzales Martin (Universidad de Salamanca) *Dante nella letteratura della Neoavanguardia italiana*

Chiara Portesine (Scuola Normale Superiore di Pisa) «*Nei bassifondi del pluri-linguismo di massa*»: la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 70

Erminio Risso (Università di Genova) *'Laborintus' tra viaggi danteschi e mito*

24 settembre

h. 9 VERSO IL DUEMILA

Presiede Paolo Giovannetti

Epifanio Ajello (Università di Salerno) *Dante in Figure. Rovistare, rimontare, commutare le figure e il racconto della 'Commedia'*

Mercedes Arriaga (Universidad de Sevilla) *Dante e Merini Fabio Moliterni* (Università del Salento) «*Discorsi di siepi*». Il dantismo postremo di Vittorio Sereni (*'Stella variabile' e dintorni*)

Luca Zuliani (Università di Padova) *Dante e Caproni*

Chiara Fenoglio (Università di Torino) *Parleranno: Dante nei versi e nelle prose di Vittorio Sereni*

h. 14,30 CONTEMPORANEITÀ

Presiede Enrico Testa

Alberto Casadei (Università di Pisa) *Dante nella poesia italiana del Duemila: Benedetti, Magrelli e altri*

Aurora Conde (Universidad Complutense de Madrid)

Le ombre dantesche. Echi anche visuali nelle poetesse italiane del secondo Novecento (Rosselli, Valduga, Merini)

Sabrina Stroppa (Università di Torino) a colloquio con **Fabio Pusterla** (Università della Svizzera Italiana) *Dante oggi*

Chiara Tavella (Università di Torino) «*Una sorta di jukebox che va da Dante, a Pascoli, a Raboni*»: intrecci danteschi nella «*poesia senza maschere*» di Valduga

Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa) *Dante nell'orizzonte digitale: iniziative e progetti per il Centenario*

25 settembre

h. 9 DANTE E LA POESIA ANGLOAMERICANA

Presiede Stefano Bronzini

Biancamaria Rizzardi (Università di Pisa) *Tracce dantesche nella poesia del secondo Ottocento inglese*

Francesco Rognoni (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano) *Dante e Robert Lowell*

Massimo Bacigalupo (Università di Genova) «*What Dante means to me*». *Leggere Dante con i modernisti americani*

Antonella Francini (Syracuse University – Firenze)

Dante nella poesia americana contemporanea

Irene De Angelis (Università di Torino) *Echi danteschi nella poesia di Seamus Heaney*

COME PARTECIPARE

Per partecipare al convegno in presenza è necessario prenotarsi al link <https://forms.gle/ksQpebwW525eqHCh6>. Il pubblico potrà interagire con i relatori inviando una mail a c.tavella@unito.it e lorenzo.resio@unito.it

L'evento sarà trasmesso in diretta sui canali **Facebook** e **Youtube** della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino