



PAROLE E IMMAGINI DEI MESTIERI E DELLE ARTI DALLE PALE DELLA CRUSCA AL NOVECENTO

L'Accademia della Crusca organizza, nell'ambito di FLORENS 2010 un incontro (Sala della Biblioteca degli Uffizi, **19 novembre 2010**) nel quale saranno messi in luce alcuni momenti della riflessione linguistica sulla **terminologia di arti e mestieri dal XVII secolo a oggi**.

Il punto di partenza sarà l'iconografia della stessa **Accademia della Crusca** (1583), a partire dalla collezione di **Pale accademiche** (emblemi dipinti; XVI-XVIII secolo), che conservano, nelle immagini, tutte legate all'ambito semantico del grano, della farina, della crusca, anche uno spaccato di storia della cultura materiale italiana.



A fianco del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* (1612), si sviluppò un'approfondita ricerca sui termini d'uso nelle arti non compresi nei testi letterari. **Filippo Baldinucci**, membro sia dell'Accademia del Disegno sia della Crusca, e autore delle *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, continuazione delle *Vite* del Vasari, seppe coniugare i rispettivi ambiti in un innovativo **Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno** (1681). Saranno qui illustrate alcune delle voci, spesso ottenute "sul campo", nelle quali si mescolano arte e tecnica.



Un illustre esponente della casa dei Medici, **il cardinale Leopoldo** (1617-1675), intellettuale e protettore della Crusca, si dedicò allo studio della **lingua degli artigiani**, raccogliendo dalla loro viva voce il lessico di armaroli, balestrai, banderai, calzolai, cappellai, chirurghi, coltellinai, conciatori, distillatori, fabbri ecc. In questa occasione sarà presentato dalla stessa autrice il volume che rende disponibili per la prima volta i manoscritti originali, con una presentazione storica e linguistica.



Per il Novecento si presenteranno studi e riflessioni sul lessico dei Manifesti del **Futurismo**, che volle rivisitare in chiave eversiva anche il linguaggio delle arti, e sulle parole della **critica artistica del Novecento**.



Virginio Gazzolo accompagnerà le esposizioni con la lettura di alcuni dei testi citati.

Per l'occasione saranno esposte nella Sala della Biblioteca degli Uffizi due "pale" accademiche: quella del **Mantenuto** (Baldassarre Suarez, Accademico della Crusca dal 1650) e quella del **Lustrato** (Filippo Baldinucci, Accademico dal 1682).



PAROLE E IMMAGINI DEI MESTIERI E DELLE ARTI
DALLE PALE DELLA CRUSCA AL NOVECENTO

Programma

Venerdì 19 novembre 2010
Sala della Biblioteca degli Uffizi
ore 17,00

Cristina Acidini, (Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze)
Saluto.

Nicoletta Maraschio (Presidente dell'Accademia della Crusca; Università di Firenze)
Presentazione.

Domenico De Martino (Accademia della Crusca; Università di Udine)
Motivi iconografici nella vita e nella storia dell'Accademia della Crusca.

Valeria Della Valle (Università di Roma "La Sapienza")
Filippo Baldinucci e le voci dell'Arte del disegno.

Raffaella Setti (Accademia della Crusca; Università di Firenze)
Le parole del mestiere. Testi di artigiani fiorentini della seconda metà del Seicento tra le carte di Leopoldo de' Medici.

Stefania Stefanelli (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Il Futurismo e i lessici dell'anti-arte.

Flavio Fergonzi (Università di Udine)
L'italiano alle prese con le ricerche degli artisti: la critica d'arte tra la fine della guerra e il Sessantotto.