

# **Boccaccio e la finzione narrativa: forme, temi e ricezione**

*An international conference co-sponsored by*

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, TORONTO**

**DEPARTMENT OF ITALIAN STUDIES,  
ST. GEORGE CAMPUS**

**EMILIO GOGGIO CHAIR IN ITALIAN STUDIES**

**DEPARTMENT OF LANGUAGE STUDIES,  
U OF T MISSISSAUGA**

**Thursday, 28 February 2013**

**Charbonnel Lounge**

181 St. Mary Street, St. Michael's College, University of Toronto

**8:30 – 8:45**

**COFFEE**

**8:45 – 9:15**

**WELCOME AND OPENING REMARKS**

Salvatore Bancheri (Chair, Dept. of Italian Studies, University of Toronto)

**9:15 – 10:45 KEYNOTE ADDRESS 1**

Chair: TBA

Renzo Bragantini (Università di Roma “La Sapienza”) — *Il Decameron*: i suoi modelli e percorsi narrativi

**10:45 – 11:00**

**REFRESHMENTS**

**11:00 – 12:00**

Chair: TBA

Doris Nátia Cavallari (Universidade de São Paulo) — Autore o autorità: Boccaccio e l'invenzione della narrativa moderna

Michael Sherberg (Washington University) — ‘*Prencipe Galeotto*:’ Pimp or Friend?

**12.00 – 1.30**  
**LUNCH BREAK**

**1:30 – 3:00**

Chair: TBA

Ernesto Virgulti (Brock University) — Re-viewing the Frame: Sources and Narrative Strategies in Boccaccio's Cornice

Alessandro La Monica (Scuola Normale di Pisa-Università di Zurigo) — Le possibili fonti della microcornice di *Decameron* I, 3

Emilia Di Rocco (Università di Roma “La Sapienza”) — Amore e morte: alcune suggestioni ovidiane nella IV giornata del *Decameron*

**3:00 – 3:15**  
**REFRESHMENTS**

**3:15 — 5:15**

Chair: TBA

Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia) — Il mirabile e il vero nel *Decameron*: le questioni aperte

Pedro F. Heise (Universidade de São Paulo) — La narrativa di Boccaccio: tra favola e menzogna

Lucilla Bonavita (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”) — Il meraviglioso medievale nelle novelle di Boccaccio: il paese di Cuccagna

Monica Cristina Storini (Università di Roma “La Sapienza”) — Aspetti dell’immaginario avventuroso nel *Decameron*: le novelle di peripezia

Annick Paternoster (Università della Svizzera italiana - University of Leeds) — Cortesia and villania: (im)politeness in the *Decameron*.

7:30- 8:30

**Reception at the Istituto Italiano di Cultura**  
*(by invitation only)*  
496 Huron Street

**Friday, 1 March 2013**

**Charbonnel Lounge**

181 St. Mary Street, St. Michael's College, University of Toronto

**9:00 – 10:30 KEYNOTE ADDRESS 2**

Chair: TBA

Pier Massimo Forni (John Hopkins University) — The *Decameron* as Sprezzatura

**10.30 – 10.45  
REFRESHMENTS**

**10:45 — 12:15**

Chair: TBA

Filippo Salvatore (Concordia University) — Giovanni Boccaccio propugnatore del dialogo tra le civiltà mediterranee: un'analisi della novella “Melchidesech ebreo”

Giovanna Licata (University of Toronto) — Runaway Bride: A Saracen on the Loose

Katherine A. Brown (Skidmore College) — Marriage, Incest, and Governance in *Decameron V*:  
5

**12.30 – 2.00  
LUNCH BREAK**

2:00 – 3:30

Chair: TBA

Johnny L. Bertolio (University of Toronto) — Il “vin vermiglio” di Filippo Argenti (*Decameron IX:8*)

Fabio Boni (Uniwersytet Jagielloński) — *Una lettura parallela*: “Lisabetta da Messina” e “La levatrice di Ancona” di Francesco Pona

Giuliana Katz (University of Toronto) — Il ruolo degli animali nel *Decameron*

**3:30 – 3:45**  
**REFRESHMENTS**

3:45 – 5:15

Chair: TBA

Martyna Urbaniak (Scuola Normale Superiore di Pisa) — *Il Trecentonovelle* di Franco Sacchetti come fonte per un'indagine sulla storia delle campagne toscane

William Robins (University of Toronto) — Questions of Love and Sex: Boccaccio's Fiammetta and Sercambi's Monna Bambacaia

Flora di Legami (Università di Palermo) — “Auctor in fabula” nel *Paradiso degli Alberti*

Rosina Martucci (Università di Salerno) — “All's well that's well ends”: Giletta di Narbona e W. Shakespeare

**Saturday, 2 March 2013**

**Charbonnel Lounge**

181 St. Mary Street, St. Michael's College, University of Toronto

**9:00 – 10:00**

Chair: TBA

Giulio e Laura Lepschy (University College London) — Strutture narrative nella novella del Boccaccio

**10.00 – 10.15  
REFRESHMENTS**

10:15— 12:15

Chair: TBA

Michael Papio (University of Massachusetts Amherst) — “Elementa confusa” in Boccaccio’s Neoplatonist Tendencies

Silvia Caserta (Università di Macerata) — Una narrazione tutta al femminile: la *Fiammetta* di Boccaccio tra antico e moderno

Sarah L. Axelrod (Harvard University ) — Great Books Written in Jest: Boccaccio’s *Teseida* and Comic “Relief”

Massimo Riva (Brown University) — Boccaccio AfterLife. The *Decameron*, Beyond the Text

**12.15 – 2.00  
LUNCH BREAK**

2:00 – 4:30

Chair: TBA

Giulio Savelli (ricercatore indipendente) — Boccaccesco vs boccacciano. Note sulla trasgressione nel *Decameron*

Anna Maria Chierici (University of Toronto) — “Divenire impensato” e “scetticismo fantasioso”: richiami decameroniani nella narrativa di Gianni Celati

Marino Forlino (Rutgers University) — Pasolini’s Deceptive Reception of *Decameron* IV:5. Lorenzo and Lisabetta da Messina’s Ascending Parables: Jesus, Mary Magdalene and the Virgin Mary

Carlo Coen (University of Toronto) — Storie, affreschi, film. I processi di costruzione del testo nel Boccaccio pasoliniano

Anthony Cristiano (Wilfrid Laurier University) — The Cinematic Metamorphosis of Boccaccio’s *Decameron* Masterpiece: What is Being Adapted and What is Left Behind?

4:30 – 5:00

#### **CLOSING REMARKS**

TBA

#### **ACKNOWLEDGEMENTS**

**NINA DI TRAPANI  
GLORIA CERNIVIVO  
MICHAEL LETTIERI**

#### **CONFERENCE ORGANIZERS**

**SALVATORE BANCHERI  
ADRIANA FRIENNA  
ELISABETTA MENETTI  
MIRELLA PASQUARELLI CLIVIO  
WILLIAM ROBINS**