L'ITALIANO E LA MUSICA

LUNEDÌ 10 GIUGNO, ORE 21.00

Accademia della Crusca
Villa Medicea di Castello
Via di Castello, 46
50141 Firenze

L'italiano è noto nel mondo come lingua della musica e per la musica. Il segmento dei vocabolari stranieri in cui sono più fitti gli italianismi è, oltre quello della moda e della gastronomia, quello della musica.
Quando e perché questo è avvenuto?

prof. Vittorio Coletti

Grafica: Marta Biagini Hylozoica hylozoica@gmail.com

ASSOCIAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI SESTO FIORENTINO

Tel. 055 4200859
segreteria@scuoladimusicasesto.it

Per una donazione:
presso la Segreteria con contanti o bancomat o tramite bonifico bancario
IBAN IT 87 H 06160 38100 000011510C00

Per devolvere il proprio 5 per mille al momento della dichiarazione dei redditi:
codice fiscale della Scuola di Musica
01761080488

ACCADEMIA DELLA CRUSCA

Tel. 055 454277
www.accademiadellacrusca.it
segreteria@crusca.fi.it

LA LINGUA ITALIANA E' LA NOSTRA STORIA E IL NOSTRO FUTURO

Sostienila destinandole il tuo cinque per mille.
Firma nel riquadro per il finanziamento della ricerca scientifica e dell'università e scrivi il **codice fiscale dell'Accademia**
80000950487

Per una donazione:
ASSOCIAZIONE AMICI DELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA
CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE SPA
IT55P0616002800000120000C00

CONCERTO PER ANGELA

In collaborazione con

Accademia della Crusca e

Scuola di Musica di Sesto Fiorentino

PROGRAMMA

L'ITALIANO E LA MUSICA. prof. **Vittorio Coletti**

G. FRESCOBALDI (1583-1643)
Vanne, o carta amorosa, aria in stile recitativo a voce e b.c.
Così mi disprezzate, aria di passacaglia a voce sola e b.c.
Toccata VII dal I libro d'Intavolatura per cimbalo e organo

B. STROZZI (1619-1677)
Udite amanti, cantata a voce sola e b.c.

G. FRESCOBALDI (1583-1643)
Canzon a basso solo e b. c. detta *la Tromboncina*

M. CESTI (1623-1669)
Amanti, io vi disfido, cantata a voce sola e b.c.

B. STORACE (XVII sec.)
Ciaccona per il cembalo

G. CARISSIMI (1605-1674)
Lamento della regina di Scozia, cantata a voce sola e b.c.

A. SCARLATTI (1660-1725)
Sonata a violoncello e b.c. in re min.

C. MONTEVERDI (1567-1643)
Quel sguardo sdegnosetto per voce e b. c.

B. STROZZI (1619-1677)
Instabilità di Filli, aria per voce e b. c.

A. STRADELLA (1639-1682)
Si salvi chi può, cantata a voce sola e b.c.

VITTORIO COLETTI, accademico della Crusca e membro del suo Consiglio direttivo, è professore ordinario di Storia della lingua italiana nell'Università di Genova.

Si è occupato dell'italiano letterario (*Storia dell'italiano letterario,* Einaudi 1993), di quello dell'educazione religiosa (*Parole dal Pulpito,* Marietti 1983), di quello cantato all'opera (*Da Monteverdi a Puccini,*Einaudi 2003), di poesia e prosa antica e moderna (*Italiano d'autore,* Marietti1987; *Dietro la parola,* Dell'Orso 2001, PremioMoretti per la critica; *Romanzo mondo,* Il Mulino 2011).

Ha studiato il lessico dell'italiano (*Eccessi di parole,* Cesati 2012), dirigendo con Francesco Sabatini **ITA, Dizionario di italiano, Sansoni 2012.**

Collabora regolarmente con l'Indice dei libri e con le pagine liguri di Repubblica.

Scuola di Musica
Sesto Fiorentino

SILVIA VAJENTE Diplomata in Canto al Conservatorio di Bologna, laureata in Musicologia all'univ. di Pavia a CR, diplomata in Oboe al Conservatorio di Pescara.

Perfezionatasi con Serra, Desderi, Savall, Feldman e Banditelli. Vincitrice al I Concorso internazionale di canto barocco a Napoli e al IX Concorso Internaz. di Musica da camera su strumenti originali a Rovereto. **Canta come solista in tutta Europa, Nord e SudAmerica** con gruppi come *the Bozen Baroque Orchestra, Modo antiquo, L'arte dell'arco, Il canto di Orfeo, CantarLontano, La sfera armoniosa, La venexiana, Orchestra barocca di Bologna, il Rossignolo, Epoca barocca, Cappella Artemisia.* **Ha debuttato in teatri italiani ed esteri in opere e oratori** di Rossini, Ravel, Britten, Rossi, Cavalli, Haendel, Pergolesi, Piccinni, Scarlatti, Vivaldi, Galuppi.

Ha inciso come solista per *KiccoMusic , Bongiovanni, LudiMusici, Tactus, Brilliant Classic, CPO.* **Il suo repertorio spazia dal barocco al Contemporaneo, eseguendo anche diverse prime assolute.**

Insegna canto lirico presso Scuola di musica Coradini (AR) e tiene annualmente masterclass di canto lirico e barocco. Attualmente frequenta anche il primo anno della Scuola triennale di formazione per direttori di coro della Fondazione Guido Monaco di Arezzo.
www.silviavajente.com

JEAN-MARIE QUINT si è **diplomato in musica da camera e in violoncello nella classe di Jacques Ripoche al Conservatorio di Caen,** sua città natale. Si è perfezionato nella classe di Philippe Bary conseguendo il "*premier prix de la ville de Paris*".

Dal 1993 al 1997 ha studiato alla Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) la musica antica e la pratica del violoncello barocco con Christophe Coin. **Svolge un' intensa attività concertistica sia come solista che come continuista suonando il Violoncello e anche il Basse de Violon,** collaborando con numerosi ensemble da camera ed orchestre tra quali *Les Talens Lyriques di Ch. Rousset, La Simphonie du Marais di H. Reyne, Il Rossignolo di O. Tenerani, Modo Antiquo di F.M. Sardelli, Il Fondamento di P. Dombrecht, Il Complesso barocco di A. Curtis, Les Musiciens du Paradis di A. Buet., Elyma di G. Garrido* ma anche con *Le Parlement de Musique, Capriccio Basel, La Chapelle Ancienne, L'Ensemble Baroque du Léman, L'Homme Armé, Les Paladins, Le Poème Harmonique, Auser Musici.*

Incide per numerose case discografiche (*Sony Classic, Dynamic, Deutsche Grammophon, Naive, Harmonia Mundi, Assai, Virgin Classic, Opus 111, Tactus...*) **e effettua registrazioni radiofoniche e televisive** (*RAI, France-Musique, Radio-Classique, DRS Svizzera, Arte, Mezzo, France-Television, Sky*).

ALESSANDRA ARTIFONI, fiorentina, dopo gli **studi di organo e clavicembalo in Italia (a Firenze, Bologna e Fiesole)** si è stabilita per dieci anni in Svizzera, dove **si è perfezionata alla Schola Cantorum di Basilea e ha lavorato come organista.**

Negli stessi anni ha **insegnato organo, cembalo e basso continuo** in Francia e successivamente in Italia, svolgendo contemporaneamente **attività concertistica sia come solista sia in formazioni da camera ed in orchestra,** in Europa e in America Latina (*Ort, L'Homme Armé, Modo Antiquo, As. Li. Co. di Milano, AuserMusici, Orchestra Nazionale di Strasburgo, L'Opéra du Rhin, Orchestra Filarmonica di Mulhouse, Les Arts Florissants).*

E' stata invitata da *gli Amici della Musica di Roma, Il Cantiere Internazionale di Montepulciano, Les Promenades Musicales du Pays d'Auge, Festival d'Ambronay, La Sagra Musicale Umbra, I concerti della Normale di Pisa …*

Ha effettuato anche **numerose incisioni discografiche** (*Hyperion, Dynamic*) **e registrazioni e dirette radiofoniche.** Nel 2013 ha pubblicato un doppio cd dedicato alla Suite francesi di J.S.Bach per l'etichetta Dynamic.
www.alessandra-artifoni-clavicembalo.webnode.it