

LETTERATURA E DENARO  
IDEOLOGIE, METAFORE, RAPPRESENTAZIONI

XLI Convegno interuniversitario  
Bressanone-Brixen, 11-14 luglio 2013

**Giovedì 11 luglio**  
**sede di Bressanone della Libera Università di Bolzano**

Ore 14:30-15:30  
registrazione dei partecipanti e indirizzi di saluto

ore 15:30

NICOLÒ PASERO, “Delle cose che crescono con l’uso, e di altre ancora”  
FRANCESCO MOSETTI CASARETTO, Letteratura mediolatina e denaro  
CARLA PICCONE, *Vincit amor census*: il denaro nelle commedie elegiache  
ANDREA GHIDONI, *Imagery* della ricchezza: alcuni esempi medievali  
MARCO INFURNA, Come si sposa un eroe epico: ostentazione e spreco nell’*Aymeri de Narbonne*

**Venerdì 12 luglio**  
**sede di Bressanone della Libera Università di Bolzano**

ore 9:00

TIZIANO PACCHIAROTTI, Sull’ “impresa” cavalleresca e le sue implicazioni mercantili nei romanzi di Chrétien de Troyes  
LUCILLA SPETIA, Il denaro, il tempo, il lavoro, la carità: sistemi di valori e realtà materiali nell’*Yvain* di Chrétien de Troyes  
SONIA MAURA BARILLARI, “Disme doner ne me vint onches a gré”. La tematica monetaria nel *Jeu d’Adam*  
MARIO MANCINI, *Roman de la rose*: oro e franchise  
PAOLO CANETTIERI, Il *Fiore* e il fiorino  
CORNELIA KLETTKE, Il vaglio di beni mondani e spirituali – etica economica ed “economia dell’anima” nella *Commedia* di Dante  
HELMUT METER, Il denaro e la Fortuna nel *Decameron*. Su alcune novelle della seconda giornata

Ore 14:30

VINCENZA TAMBURRI, Letteratura e povertà: il *Sacrum commercium sancti Francisci cum domina Paupertate*  
ANNAMARIA ANNICCHIARICO, Lui/Lei e il denaro: casi emblematici del Medioevo catalano  
VERONICA ORAZI, Il denaro corruttore. Ideologie e rappresentazioni ispaniche: dal *Libro del Buen Amor* (XIV sec) alla *Celestina* (1499)  
MICHAEL RYZHIK, “E amarai a Domedet Det tuo en tutto lo core tuo en tutto lanimo tuo e en tutto lo avere tuo” (Dt 6:5): motivi pecuniari nei volgarizzamenti giudeo-italiani  
LUCIA BERTOLINI, Ideologia e sentimento del denaro nelle opere latine e volgari di Leon Battista Alberti  
IVANO PACCAGNELLA, I Monti di pietà fra predicazione e mercato  
MAURO CANOVA, L’impossibile tragedia del denaro: *Timon of Athens* di William Shakespeare

## **Sabato 13 luglio**

### **Aula Magna della Casa della gioventù universitaria dell'Università di Padova**

ore 9:00

ANTONIO IURILLI; “Dichiarare li rovesci con li scrittori e li scrittori co’ rovesci”: monete e scrittura storica

BRUNO CAPACI, Scrittori appagati, scrittori ben remunerati e scrittori paganti. Autore e *homo economicus* nel secolo dei Lumi

ROBERTO DE ROMANIS, Canone e copyright: una delle tante storie di denaro

MARIA LUISA WANDRUSZKA, Lessing: *Nathan il saggio* (1779). Mercato e verità

PIETRO GIBELLINI, Il danaro come fulcro del “Commedione” di G. G. Belli

FABIO DANELON, “Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro”. Il denaro del/nel romanzo di Alessandro Manzoni

PATRIZIA ZAMBON, La committenza. Scrittori, pubblico, riviste nella temperie risorgimentale e primounitaria

ore 15:00

LUCA PIETROMARCHI, Flaubert: l’educazione commerciale

PIERLUIGI PELLINI, Denaro liquido, capitale anonimo, speculazione finanziaria. Zola verso il Novecento

ANDRÉ WEBER, Calcolo e follia. Il sottofondo mitico del mondo finanziario in *L’argent* di Zola

IGOR TCHEHOFF, Due tipi di metafore concettuali del denaro in *Il paese di cuccagna* di Matilde Serao

MARIALUIGIA SIPIONE, “Star male oggi per non star peggio domani”: soldi e morale nel *La malora* di Beppe Fenoglio

ADONE BRANDALISE, *Acheronta movebo*. Simbolico e reale nella Filosofia del denaro di Georg Simmel

## **Domenica 14 luglio**

### **Aula Magna della Casa della gioventù universitaria dell'Università di Padova**

ore 9:15

TOMMASO MEOZZI, Il denaro come vertigine spaziale e implosione in *Le mosche del capitale* di Paolo Volponi

EMANUELE ZINATO, “Un pianeta senza moneta”? Scrittura e denaro in Paolo Volponi

GERHILD FUCHS, La pianura padana di Gianni Celati “dove i quattrini hanno fatto intorno a sé terra bruciata”

SIMONA CARRETTA, I romanzi dinanzi all’“epoca del pragmatismo”. Da *Money* di Martin Amis a *Cosmopolis* di Don DeLillo

REMO CESERANI, Romanzi dalle capitali dell’alta finanza. In particolare su *Capital* di John Lanchester

ore 13:00

Conclusioni