



biblioteca
mirandola
eugenio
garin



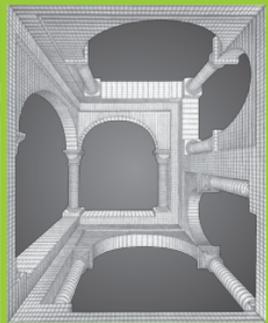
Assessorato alla cultura



Centro Internazionale di Cultura
'Giovanni Pico della Mirandola'



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI MIRANDOLA



Pensare...

PENSARE LA PAROLA

11 - 13 Aprile 2014 - Mirandola - MO

Tutti sappiamo quanto le parole possano essere potenti, nel bene o nel male. Le idee e i sentimenti passano di lì, come pure le espressioni di verità e le finzioni. La parola costituisce sovente l'essenziale e più significativa componente della stessa umana esistenza: "gli manca solo la parola", si usa dire, constatando l'inerte materia priva di vita, come si lamenta furioso Michelangelo contro la dura pietra trasformata nella raffigurazione di Mosè. Le parole sono il codice per comprendere ed intendere all'interno di vari e differenziati contesti: il presupposto stesso dell'azione. L'edizione 2014 di PENSARE intende assegnare al tema della parola la centralità della discussione, il riconoscimento del posto cruciale che essa ha in ogni campo del sapere e in ogni ambito di relazione umana. E anche quest'anno, come è nello spirito di questa iniziativa, i differenti importanti relatori ci aiutano a capire che ruolo e peso abbia questo argomento - la parola - in svariati contesti della conoscenza. Da tutto ciò si può

ricavare sempre e comunque il prezioso valore della parola, che non si può nascondere dietro a mero esercizio lessicale. Viene in mente al riguardo la celebre battuta di un film italiano di più di vent'anni fa, quando il protagonista ammoniva con esasperata furia: "chi parla male, pensa male e vive male. Bisogna trovare le parole giuste: le parole sono importanti!"

VENERDÌ 11 APRILE 2014

PALAZZETTO DELLO SPORT (VIA D.PIETRI)

ore 10.00 - Saluti e presentazione

ore 10.30

MASSIMO FANFANI

*Docente di Storia della Lingua Italiana - Università di Firenze
Accademia della Crusca*

"SE NE DICONO TANTE DI PAROLE"

SABATO 12 APRILE 2014

SALA "LA FENICE"

(GALLERIA DEL POPOLO - VIA PICO)

Ore 16.00

CORRADO BOLOGNA

*Docente di Filologia e Linguistica Romanza
Università di Roma Tre*

"A CIASCUNO LA SUA PAROLA"

Ore 17.00

MASSIMO BACIGALUPO

*Docente di Letteratura Americana e
Tecnica della Traduzione
Università di Genova*

**"JOYCE E GLI ALTRI: PAROLA E
TRADUZIONE NEL MODERNISMO
ANGLOAMERICANO"**

Ore 18.00

SANDRO CAPPELLETTI

Accademia Filarmonica Romana

**"MARGHERITA ALL'ARCOLAIO.
QUANDO LA MUSICA REINVENTA LA
PAROLA"**

ORE 21.00 SALA "LA FENICE" (GALLERIA DEL POPOLO - VIA PICO)

Giulia Manzi con Federico Taddia e Sonia Boni Manzi
LE PAROLE PER EDUCARE A PENSARE
ALBERTO MANZI, UN INTELLETTUALE
RIVOLUZIONARIO SENZA TEMPO

*Serata di letture, immagini e musica in collaborazione con il Centro Alberto Manzi
Al pianoforte il Maestro Guido Bottura*

Alberto Manzi è noto come il Maestro di "Non è mai troppo tardi", la trasmissione che ideò e condusse dal 1960 al 1968 sul primo canale Rai. Pensato per affrontare il problema dell'analfabetismo del nostro Paese, il programma permise a un milione e mezzo di persone di conseguire la licenza elementare. Dedicatosi all'insegnamento, Manzi è stato anche scrittore di romanzi, primo fra tutti "Orzowei". "Il tempo non basta mai. Alberto Manzi una vita tante vite" (Add Editore, 2014), la biografia scritta dalla figlia Giulia con Federico Taddia e Alessandra Falconi, viene qui presentata insieme alla moglie Sonia. Si tratta di un'occasione per conoscere la vita di un uomo libero, il cui pensiero rivolto a genitori, educatori, bambini e ragazzi, non smette ancora oggi di parlarci.

DOMENICA 13 APRILE 2014

SALA "LA FENICE"

(GALLERIA DEL POPOLO - VIA PICO)

Ore 11.00

ENRICO ALLEVA

Istituto Superiore Sanità di Roma

**"LA PAROLA DEL REGNO ANIMALE.
L'ANELLO DI RE SALOMONE
E L'ETOGRAMMA: COME
COMPNDERE E MISURARE IL
COMPORAMENTO ANIMALE E
UMANO CON METODI ETOLOGICI"**

Ore 16.00

MARCO SANTAGATA

*Docente di Letteratura Italiana
Università di Pisa*

**"DANTE, PETRARCA
E LA PAROLA REALISTICA"**

Ore 17.00

FRANCA D'AGOSTINI

*Docente di Filosofia della Scienza
Politecnico di Torino*

**"PARLARE SENZA PENSARE,
PENSARE SENZA PARLARE"**

Ore 18.00

ANNAMARIA TESTA

*Docente di Linguaggi della Comunicazione
Università Bocconi*

**"COMUNICARE:
PAROLE E NON SOLO"**



Enrico Alleva

è un etologo, dirige il reparto di Neuroscienze comportamentali all'Istituto superiore di sanità. È membro dei consigli scientifici di ANPA,

WWF, Legambiente, Stazione zoologica Anton Dohrn di Napoli, Istituto della Enciclopedia Italiana "Giovanni Treccani", Agenzia Spaziale Italiana, Dipartimento CNR "Scienze della vita", Commissione Antartide. È socio corrispondente dell'Accademia nazionale dei Lincei per la Sezione Zoologia e applicazioni, dell'Accademia Medica di Roma e dell'Accademia delle scienze di Bologna. Ha ricevuto il premio "G.B. Grassi" dell'Accademia dei Lincei, la Medaglia Anokin dell'Accademia russa delle Scienze mediche e, nel 2013, il premio Masaniello - Napoletani Protagonisti, nella categoria "scienze". I suoi ultimi libri sono: *La mente animale. Un etologo e i suoi animali* (2007), *Il tacchino termostatico. Un etologo e i suoi animali* (2011).



Massimo Bacigalupo

è un regista, saggista e critico letterario, ordinario di Letteratura Americana e docente di Tecnica della traduzione presso la facoltà

di Lingue di Genova. Si è occupato soprattutto di poesia inglese ed americana fra '800 e '900. Il suo saggio *L'ultimo Pound* (1981) ha vinto il Premio Viareggio Saggistica Opera Prima, la sua traduzione di *Il preludio di William Wordsworth* (1990) il Premio Città di Monselice. Ha curato nuove edizioni italiane di *Herman Melville* (*Opere*, 1991), *Emily Dickinson* (*Poesie*, 1995), *T.S. Eliot* (*Poesie 1905-1920*, 1995), *Wallace Stevens* (*Il mondo come meditazione*, 1998), *Robert Frost*, *Seamus Heaney* e altri. Amico in gioventù di Ezra Pound, ha di lui tradotto *Omaggio a Sesto Properzio* (1998) e nel centenario della nascita ha raccolto un volume di testimonianze, *Ezra Pound - un poeta a Rapallo* (1985).



Corrado Bologna

è un docente e filologo italiano, interessato a filologia romanza, latino medievale, francese medievale, letteratura italiana, letteratura francese,

linguistica storica. Ha insegnato nelle Università di Ginevra, di Chieti, di Roma "La Sapienza"; è attualmente Professore Ordinario di Filologia romanza nell'Università di Roma Tre. Ha collaborato a riviste quali "Cultura neolatina", "L'immagine riflessa", "Critica del testo", "Rivista di storia e letteratura religiosa", "Studi danteschi", "Studi germanici", e a Rai Radio 3. Tra le sue pubblicazioni si ricordano: *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, con Marco Bernardi, 2008; *Introduzione a Roberto Palazzi, Scritti di bibliografia, editoria e altre futilità*, (2008); *Rosa fresca aulentissima*, con Paola Rocchi, (2010); *Introduzione a Fernando Pessoa, Libro dell'inquietudine*, a cura di P. Collo, (2012).



Sandro Cappelletto

è un critico musicale, giornalista professionista, collaboratore stabile come critico musicale con i quotidiani La Stampa e Le Monde. Dopo gli studi al

Conservatorio e la laurea in lettere e filosofia, all'Università di Milano, ha collaborato con diversi quotidiani e nel biennio 1999-2000 ha diretto il settore drammaturgia e didattica del Teatro dell'opera di Roma. Ha studiato inoltre armonia e composizione con Robert W. Mann. È autore di trasmissioni per Radio Tre Rai, è attivo come scrittore per il teatro, collabora con numerosi compositori contemporanei. Nel 2005 ha curato la sceneggiatura del balletto *We like Mozart*. Tra le sue opere, *Beethoven la vita e l'opera* (1986); *La voce perduta, vita di Carlo Broschi Farinelli* (1995); *David, un capolavoro ritrovato* (2003); *Mozart. La notte delle dissonanze* (2006). Tra le sue pubblicazioni si ricordano: *La notte delle dissonanze* (2006); *Messiaen - l'angelo del Tempo* (2008), *Altravelocità. Avventure di un viaggiatore in treno* (2009).



Franca D'Agostini

è una filosofa italiana. Allieva di Gianni Vattimo, insegna Filosofia della Scienza al Politecnico di Torino, Logic and Epistemology

of the Social Sciences alla Graduate School of Economic e Political and Social Sciences all'Università Statale di Milano. Autrice di libri e di saggi e articoli in varie lingue su riviste e volumi collettanei, collaboratrice dei quotidiani La Stampa, la Repubblica, il Manifesto, ha svolto lezioni e conferenze in varie Università europee e americane, e ha insegnato a contratto in varie Università italiane. Tra i suoi ultimi libri si ricordano: *Introduzione alla verità* (2011), *I mondi comunque possibili. Logica per la filosofia e il ragionamento comune* (2012), *Menzogna*, (2012), *Realismo? Una questione non controversa* (2013).



Massimo Fanfani

insegna Linguistica italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze. È socio dell'Associazione per la Storia della lingua

italiana (Asli), della Europäische Gesellschaft für Phraseologie (Europhras) ed è iscritto al Clieo (Centro di Linguistica Storica e Teorica). Ha collaborato a diversi progetti con l'Accademia della Crusca, fra cui: Lessico di frequenza radiofonico; Biblioteche Speciali; Vocabolario della Crusca in rete; Edizione anastatica del Vocabolario del 1612; Elezioni 2006: la lingua della politica; informatizzazione del Lessico etimologico italiano. Tra le sue ultime pubblicazioni si ricordano: *Edizione elettronica del Vocabolario degli Accademici della Crusca* (2008); *Vocabolari e vocabolaristi. Sulla Crusca nell'Ottocento* (2012).



Marco Santagata

docente di letteratura italiana all'università di Pisa, è autore di numerose pubblicazioni di storia e critica letteraria. Dal 2001 è membro della

Commissione Nazionale Italiana dell'UNESCO e dal 2007 al 2010 è stato membro aggregato della Commissione Nazionale per la Promozione della cultura italiana presso il Ministero degli Affari Esteri. Si è occupato soprattutto di lirica italiana con una particolare attenzione per i primi secoli; noto in ambito internazionale per i suoi studi su Petrarca, su Dante, delle cui Opere dirige l'edizione nei Meridiani Mondadori si è anche occupato della poesia italiana fra Otto e Novecento (Pascoli e d'Annunzio). Ha recentemente pubblicato il libro *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante (2011)* e il saggio biografico *Dante. Il romanzo della sua vita (2012)*. All'attività di critico affianca quella di narratore: con il romanzo *Il Maestro dei santi pallidi* ha vinto il Supercampielo nel 2003.



Federico Taddia

ha condotto "Screensaver" su Rai3, "L'Altrolato" su Radio2, "Pappappero" su Radio 24. Attualmente, è in onda su Radio 24 con "L'altra Europa" e

su Rai Scuola con "Nautilus". Collabora ai testi di Fiorello, al programma "Ballarò", con "Topolino" e con il quotidiano "La Stampa". È autore, tra gli altri, dei libri: *"Mamma posso farmi il piercing?"*, scritto con Federica Pellegrini, *"Perché le stelle non ci cadono in testa?"* e *"Nove vite come i gatti" scritti con Margherita Hack*, *"Perché siamo parenti delle galline?"*, scritto con Telmo Pievani e, insieme a Claudia Ceroni, ha pubblicato *"Fuori luogo: inventarsi italiani all'estero"*. È un appassionato di Europa e di storie piccole, originali e virtuose che racconta in radio, in tv e sulla carta.



Annamaria Testa

Giornalista pubblicitista dal 1988, è tra i più brillanti pubblicitari italiani. Da molti anni realizza campagne che hanno innovato il linguaggio

pubblicitario, arricchendolo di motivi ludici capaci di comunicare con estrema efficacia informazioni, desideri ed emozioni. Collabora con diverse testate e programmi radiotelevisivi della Rai; si occupa di comunicazione politica. Ha insegnato presso l'Università La Sapienza di Roma (1994-95), l'Università degli Studi di Torino, l'Università degli Studi di Milano (2001-02), l'Università IULM (1998-2006). Dal 2007 insegna all'Università Bocconi di Milano. Tra le sue ultime pubblicazioni si ricordano: *La creatività a più voci (2005)*, *La trama lucente - Che cos'è la creatività, perché ci appartiene, come funziona (2010)*, *Minuti scritti - 12 esercizi di pensiero e scrittura (2013)*.

Per informazioni
Ufficio Biblioteca e Cultura - Comune di Mirandola

Tel. 0535/29782 - 29624

Mail: cultura@comune.mirandola.mo.it

www.pensaremirandola.it