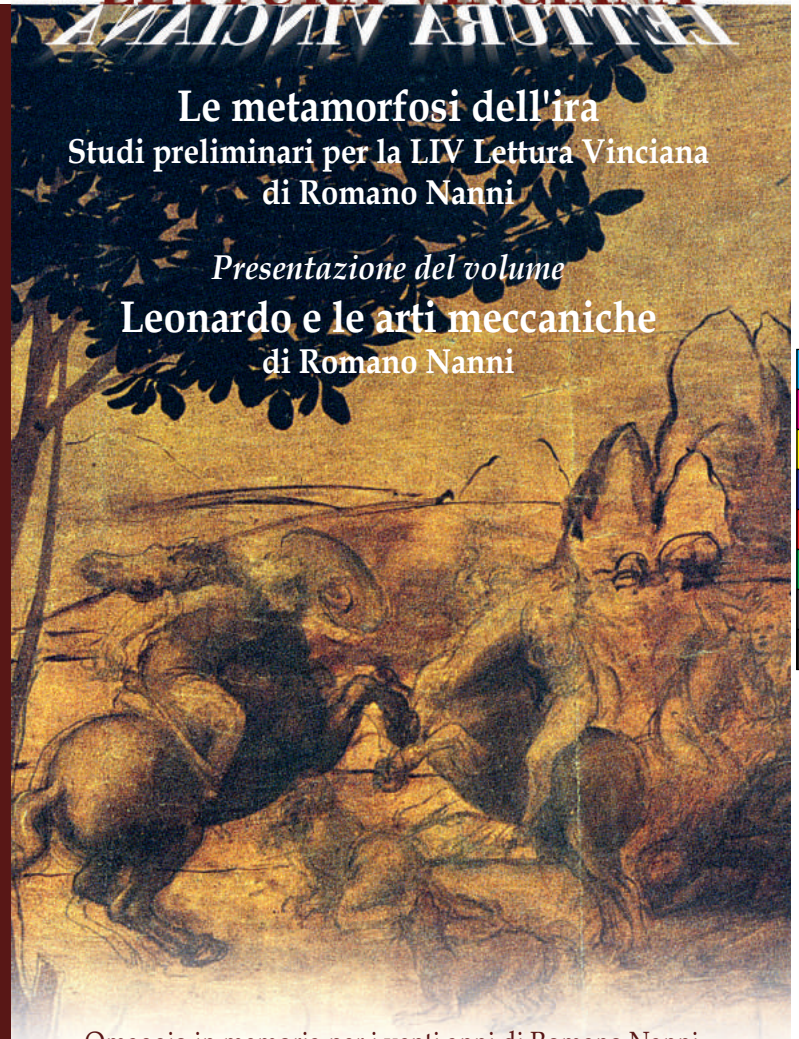


LIV LETTURA VINCIANA

Le metamorfosi dell'ira
Studi preliminari per la LIV Lettura Vinciana
di Romano Nanni

Presentazione del volume
Leonardo e le arti meccaniche
di Romano Nanni



Omaggio in memoria per i venti anni di Romano Nanni
alla Direzione della Biblioteca Leonardiana
e del Museo Leonardiano di Vinci

Sabato 12 aprile 2014, ore 10.00

Come si raggiunge Vinci

In auto.

Da Firenze o Pisa: Superstrada S.G.C. FI PI LI,
uscita Empoli
Da Montecatini e Val di Nievole: SS 436
Dalla Valdelsa: SS 429

In treno + autobus.

Linea ferroviaria Firenze-Pisa-Livorno e Firenze-Siena,
stazione di Empoli; da Empoli autobus Autolinea
Copit per Vinci

Getting to Vinci

By car.

From Florence or Pisa: S.G.C. FI PI LI dual carriageway,
exit at Empoli
From Montecatini and the Val di Nievole: SS 436
From the Valdelsa: SS 429

By train + bus.

Empoli is on the Florence-Pisa-Livorno and Florence-
Siena railway lines; COPIT buses run between Empoli
and Vinci.

Per informazioni / Information

Ufficio Turistico Intercomunale
Tel. (+39) 0571-568012
Fax (+39) 0571-567930
terredelrinascimento@comune.vinci.fi.it
www.bibliotecaleonardiana.it

In copertina / cover

Leonardo da Vinci, Adorazione dei Magi (particolare)
Leonardo da Vinci, Adoration of the Magi (detail)



Nell'anniversario dei venti anni alla Direzione della Biblioteca Leonardiana e del Museo Leonardiano, il Vicesindaco di Vinci Alberto Casini invita alla LIV Lettura Vinciana in omaggio alla memoria di Romano Nanni.

On the twentieth anniversary as Director of the Leonardo Library and Museum, Alberto Casini, Deputy Mayor of Vinci, invites to the 54th Vinci Lecture as homage to the memory of Romano Nanni.

LIV LETTURA VINCIANA

Vinci, Biblioteca Leonardiana
Ore 10.00

Le metamorfosi dell'ira

Nei suoi studi preliminari per la LIV Lettura Vinciana, concepita con il titolo *Tra l'Adorazione dei Magi e la catastrofe della «terrestre natura»*, Romano Nanni pone l'attenzione sul tema della guerra, prefigurata nella zuffa di cavalieri in cui l'ira guerriera accomuna gli uomini e gli animali. L'interesse di Leonardo per la guerra "moderna" porta ad allargare l'indagine sulle relazioni tra la pluralità di registri presenti nella sua opera globalmente considerata: il piano dell'acuto osservatore della contemporaneità tecnologica; la considerazione della guerra come evento naturale, fisiologica concausa e manifestazione della ciclicità di vita e morte; infine il piano retorico dell'artista nella sua dimensione pubblica e di relazioni con la committenza.

Carlo Vecce legge Romano Nanni

Ore 11.00

Presentazione del volume

Leonardo e le arti meccaniche

(Milano, Skira, 2013)

Il volume coglie il senso storico dell'operato di Leonardo "meccanico" ricostruendone il coinvolgimento entro alcune dinamiche - comprese tra Piero della Francesca e il primo Galilei - dei saperi e delle pratiche propri delle arti meccaniche. Entro questa prospettiva si analizzano le torsioni impresse da Leonardo al principale sapere dei tecnici, la "pratica di geometria".

Presiede: Carlo Maccagni

Intervengono:

Elio Nenci (*Università degli studi di Milano*)

Fabio Frosini (*Università degli studi di Urbino*)

Paola Manni (*Università degli studi di Firenze e Accademia della Crusca*)

Gaetano Cascini (*Politecnico di Milano*) con Pascal Brioiist (*Centre d'études supérieures sur la Renaissance, Tours*)

Vinci, Leonardo Library
10.00 am

The Metamorphosis of Anger

In his preliminary studies for the 54th Vinci Lecture, which he conceived with the title *Between the Adoration of the Magi and the downfall of «terrestrial nature»*, Romano Nanni focuses on war as a theme, prefiguring it as a fight among horse-riders, where bellicose anger is common to humans and animals alike. Leonardo's interest for "modern" warfare calls for a broader investigation into the multiple registers and levels of his globally acknowledged work: Leonardo can be seen as an acute observer of state-of-the-art technology or as a man who considered war as a natural, physiological event, a consequence and manifestation of the cycle of life and death, and finally as an artist whose rhetoric shaped his public image and the relationship with his patrons.

Carlo Vecce reads Romano Nanni (the Lecture will be given in Italian)

11.00 am

Book presentation

Leonardo and the "artes mechanicae"

(Milan, Skira, 2013)

The book captures the historical sense of Leonardo's work as a "mechanic", by retracing its involvement in a series of dynamics - played out between Piero della Francesca and the early Galileo Galilei - of the knowledge and practices of the artes mechanicae. Within this perspective the author analyses the changes wrought by Leonardo on the main body of knowledge of the technicians, the "practice of geometry".

Chaired by: Carlo Maccagni

Speakers:

Elio Nenci (*Università degli studi di Milano*)

Fabio Frosini (*Università degli studi di Urbino*)

Paola Manni (*Università degli studi di Firenze and Accademia della Crusca*)

Gaetano Cascini (*Politecnico di Milano*) with Pascal Brioiist (*Centre d'études supérieures sur la Renaissance, Tours*)