

Convegno

## Tommasèo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare

Giovedì 22 e venerdì 23 maggio 2014

Istituto Veneto  
di Scienze, Lettere ed Arti  
Sede di Palazzo Franchetti  
Campo Santo Stefano, Venezia

Immagine di copertina tratta da:  
*Carteggio inedito dal 1833 al 1874 / N. Tommasèo  
e G. Capponi*; per cura di I. Del Lungo e P. Prunas,  
Bologna 1911.

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e  
l'Accademia Roveretana degli Agiati, nelle rispettive  
sedi, promuovono due convegni dedicati alla figura  
di Niccolò Tommasèo.

In questa prima sezione, veneziana, del dittico,  
prevale l'interesse per il popolare, se non altro  
perché a Venezia uscirono i quattro volumi  
dei *Canti popolari*, e quel lungo manifesto che  
è rappresentato dalle contemporanee *Scintille*  
(1841). È un Tommasèo di ritorno dal primo  
esilio, che ha sfiorato il bretone e scoperto i canti  
della Corsica e gli amorosi stornelli del Monte  
Amiata e di altre località toscane, il greco moderno  
dei Greci ribelli alla Turchia ottomana e il canto  
epico-lirico degli *illirici*, e che dà vita al momento  
forse più intensamente romantico conosciuto  
dalla cultura italiana di primo Ottocento. E a  
confermare la compatibilità del popolare con il  
sublime, la relazione d'apertura sarà dedicata alla  
poesia del cosmo, centro di gravità del Tommasèo  
poeta maturo. Altre relazioni riguarderanno testi  
non compresi nel libro di poesie pubblicato da  
Tommasèo poco prima della morte, e i suoi rapporti  
con l'attività poetica di alcuni contemporanei.  
Un intermezzo significativo si concentrerà sul  
contributo di alcuni storici che discuteranno  
il problema storiografico posto da Tommasèo,  
poco presente nel canone tradizionale come da  
quelli più recenti, benché Tommasèo attraversi  
il medio Ottocento (dal 1830 al 1870 circa) nella  
letteratura in prosa e in verso come nella saggistica,  
nella critica come nella politica, nell'offerta di un  
commento nuovissimo a Dante non meno che di un  
*Dizionario* per certi versi insuperato.

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
San Marco 2945 - 30124 Venezia  
telefono +39 041 2407711 -fax +39 041 5210598  
ivsla@istitutoveneto.it - www.istitutoveneto.it



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti

Programma

Giovedì 22 maggio 2014  
Ore 15.00

MANLIO PASTORE STOCCHI  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
Università degli studi di Padova  
*Tommaseo e la poesia del cosmo*

CRISTIANA BRUNELLI  
Università degli studi di Perugia  
*Tommaseo e la ballata romantica italiana*

MARA NARDO  
Università degli studi di Padova  
*Tommaseo e Carrer*

Ore 17.30

PATRIZIA VALDUGA  
Poetessa  
*Lecture da Tommaseo e Prati*

FRANCESCA MALAGNINI, ANNA RINALDIN  
Università Ca' Foscari di Venezia  
*Le Canzoni (1869) di Niccolò Tommaseo: poesia popolare per le famiglie e per le scuole*

Venerdì 23 maggio 2014, ore 9.00

DONATELLA MARTINELLI  
Università degli studi di Parma  
*Prima di Tommaseo: raccoglitori e raccolte di canti popolari toscani*

ELENA MAIOLINI  
Università Ca' Foscari di Venezia  
*Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Claude Fauriel*

CARLA MARCATO  
Università degli studi di Udine  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
*Sulle orme di Tommaseo: la poesia popolare nel Veneto*

Ore 11.30, tavola rotonda

FRANCESCO BRUNI  
Università Ca' Foscari di Venezia  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
EGIDIO IVETIC  
Università degli studi di Padova  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
*Un problema storico e storiografico: la nazione e le nazioni tra il 1840 e il 1860*

Intervengono

PIER LUIGI BALLINI  
Università degli studi di Firenze  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
EMANUELE CUTINELLI RENDINA  
Université de Strasbourg  
STEFANO DE LUCA  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
ROBERTO PERTICI  
Università degli studi di Bergamo

Venerdì 23 maggio 2014  
Ore 15.30

GILBERTO PIZZAMIGLIO  
Università Ca' Foscari di Venezia  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti  
*Tommaseo e la Venezia di Antico Regime*

BOŠKO KNEŽIĆ  
Università di Zara  
*La percezione del pensiero tommaseiano in Dalmazia a cavallo tra ottocento e novecento*

ANNALISA NESI  
Università degli studi di Siena  
*Geografia e etnografia nei Canti corsi di Niccolò Tommaseo*

MARIJA BRADAŠ  
Università degli studi di Padova  
*Il sublime "popolare" nei Canti illirici di Tommaseo*

AURÉLIE GENDRAT-CLAUDEL  
Université Paris-Sorbonne  
*"...giacché non è un'eco la cetra": i rapporti tra Tommaseo e Achille Millien (1838-1927)*

Comitato scientifico organizzatore:

Mario Allegri (Università degli studi di Verona; Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti), Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti), Fabio Danelon (Università degli studi di Verona), Egidio Ivetic (Università degli studi di Padova; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti), Manlio Pastore Stocchi (Università degli studi di Padova; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti), Fabrizio Rasera (Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti).