

Lingue, linguaggi e cinema in Italia

Bergen, 29-31 ottobre 2014

Auditorium 3
Dragefjellet
Det Juridiske Fakultet

Magnus Lagabøtesplass 1

**Il giullare, il martire e il santo: autobiografia
immaginaria e mito dell'intellettuale in 'Nostra
Signora dei Turchi' di Carmelo Bene**

Gianluca Pulsoni, Università La Sapienza, Roma

**Dal cinema alla letteratura e ritorno: il
documentario nell'opera di Gianni Celati**

Michele Ronchi Stefanati, University College Cork

13.00 Pausa pranzo

**14.30 Saluti finali
Tavola rotonda e discussione**

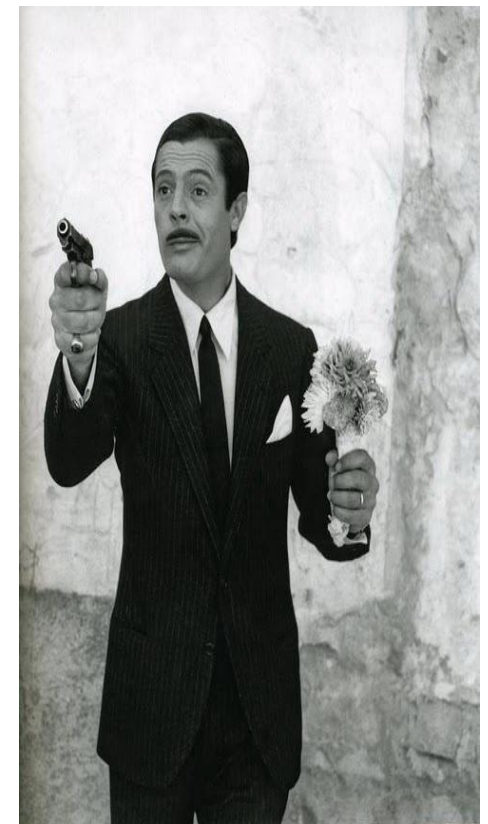
ore 19.00 Cena



AMBASCIATA D'ITALIA IN OSLO



Institutt for fremmedspråk



29 Ottobre

ore 9.00 Saluti di benvenuto

ore 9.30 **Il linguaggio del corpo nel cinema italiano dell'era del sonoro. Tra storia linguistica e storia sociale**

Massimo Arcangeli, Università di Cagliari

ore 10.30 **Rappresentazioni iconiche e aniconiche nella satira e nel film di denuncia**

Plurilinguism in Guido Lombardi's Là-bas educazione criminale

Cosetta Gaudenzi, University of Memphis

11.00 pausa caffè

La grande incertezza. Stereotipia culturale, denuncia sociale o satira involontaria? Alcune considerazioni sociolinguistiche a margine della Grande Bellezza di Paolo Sorrentino

Vera Gheno, Accademia della Crusca

Transnational Encounters in the Borderlands: Speech and its Absence in *Soltanto il mare, Terraferma* and *(s)comparsa*

Aine O'Healy, Loyola Marymount University

13.00 pranzo

14.30 Cinema e potere: legislazione, politica, censura e creazione del consenso

Il "caso Galilei" secondo Liliana Cavani: lo stile dei dialoghi

Laura Ricci, Università per Stranieri di Siena

Fiamme nere: propaganda e sacralizzazione del regime fascista attraverso il cinema

Andrea Rinaldi, University of Bergen

DoubleSpeak as Boomerang. Language, Politics, and Consensus in *Viva la libertà*

Giancarlo Lombardi, College of Staten Island & Graduate Center/CUNY

Perché il cinema di Francesco Rosi è un cinema politico

Elisa Marani, Middlebury College

30 Ottobre

Ore 9.30

La riduzione del caos: storia e tipologia dei dialetti cinematografici

Fabio Rossi, Università di Messina

Lingue e dialetti al cinema: plurilinguismo e ricerca tra tipi, stereotipi, gabbie ed emancipazioni

ore 10.30

Lingua, luoghi, temi del cinema sardo per una estetica del locale

Antioco Floris, Università di Cagliari

11.00 Pausa caffè

ore 11.30

100 anni di *isolitudine*. Analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013

Myriam Mereu, Università di Cagliari

Il linguaggio del Nuovo Cinema Sardo: ipotesi di un'estetica del locale tra stili e paradigmi di produzione.

Ivan Girina, University of Warwick

Il circo delle lingue: sul cinema di Fellini

Marco Gargiulo, Università di Bergen

ore 13.00 Pausa pranzo

14.30

Il doppiaggio in Pasolini. Identità e dialetti

Federica Ditadi, Università degli Studi di Padova

Mente locale. Nuovi linguaggi del Sud nel cinema italiano

Federico Giordano, Università per Stranieri di Perugia

«o mettémo ar manicòmio! ... lo ricoveràmo! ... lo ammazziàmo».

I dialetti e il continuum in *Brutti, sporchi e cattivi* di Ettore Scola (1976)

Silvia Capotosto, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Quer pasticciaccio brutto: da Visconti a Willy il giardiniere, presenza e tipizzazione del dialetto nel cinema e in tv

Giovanni Migliara, Escola Oficial d'Idiomes, Barcelona

31 Ottobre

9.30 Letterati e forme della narrazione tra autobiografia e cinema documentario

Autobiografia e ripetizione nel cinema di Cesare Zavattini

Elisa Lumini - Enrico Schirò, Università degli Studi di Roma Tre

Percorsi estetici e intertestuali tra biografia di un paese e memoria collettiva. Da *La dolce vita* a *La grande bellezza*

Giulia Pierucci, University of Århus

Il dialetto nel cinema muto italiano: il caso Ferravilla
Marcello Seregni, Università degli Studi di Milano
Fondazione Cineteca Italiana

11.00-11.30 pausa caffè

Tiro al Piccione di Giose Rimanelli: tra autobiografia e cinema

Rosina Martucci, Università degli Studi di Salerno

