



PROGRAMMA MUSICALE a cura di **Paola Gibbin** e **Gaia Palesati**

Al pianoforte: **Gaia Palesati**

Alessandro Scarlatti (1660-1725) ebbe rapporti di amicizia e di collaborazione artistica con il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713), raffinata figura di mecenate attorno alla quale ruotò la vita musicale fiorentina fra la fine del Sei e l'inizio del Settecento, gli stessi anni in cui visse Antonio Magliabechi.

Di Alessandro Scarlatti sentiremo:

Partite (sul tema della Follia di Spagna), 1715

Il brano si svolge in 22 variazioni, originariamente composte per clavicembalo, sul tema della Follia, ovvero un inciso musicale, di matrice portoghese, di otto battute in ritmo ternario. Nel XVI secolo la Follia consisteva in una danza, probabilmente legata alle celebrazioni carnevalesche, ma nel Settecento, dalla penisola iberica, viene introdotta alla corte di Francia cambiando così carattere, assumendo un andamento più maestoso e divenendo ben presto spunto di variazioni elaborate e virtuosistiche.

Toccata in re minore (Allegro - Presto - Fuga)

La toccata barocca mantiene il carattere di ricerca improvvisata, tipico del genere (il termine deriva infatti da 'toccare' la tastiera e in particolare l'organo: una sorta di riscaldamento improvvisato iniziale) ma in forma più elaborata e di durata più lunga rispetto ai secoli precedenti. Anche per questa Toccata di Scarlatti conservata presso una collezione privata fiorentina, parti veloci e virtuose si alternano a fughe o a sezioni accordali, creando così un effetto irregolare, anche ritmicamente, che rimanda alla prassi improvvisativa.

Allegro assai in do maggiore e Balletto in la minore

Le due brevi composizioni di spiccato gusto settecentesco, per lo stile compositivo, testimoniano come il balletto di corte fosse molto in auge ai tempi di Scarlatti. E' importante ricordare infatti che nella seconda metà del Seicento in Francia, il Re Sole, Luigi XIV, fondò l'Accademia Reale di Danza, creando così la prima scuola per ballerini professionisti.