

Convegno su Dante Alighieri nel 750° della nascita

*Le cose tutte quante
hanno ordine tra loro*

(Pd. I, 102-103)

15 gennaio 2016

- ore 15.30 **Apertura dei lavori**
Suggerimenti danteschi per pianoforte: *“Preludio, Fantasia e Improvviso sull’Inferno di Dante”* del maestro **David Carfi**
- Saluti del Dirigente del Liceo classico, *“G. La Farina”*,
Dott.ssa Giuseppa Prestipino, del Presidente dell’Associazione
“Amici del La Farina”, **Dott.ssa Margherita Leto**, e delle autorità
- Presiede: **Giuseppa Prestipino** (Dirigente Liceo *“G. La Farina”*)
Coordina: **Patrizia Danzè** (Liceo *“G. La Farina”*)
- ore 15.50 **Francesco SABATINI**
Dante, il linguaggio umano e la lingua italiana
- ore 16.20 **Marco SANTAGATA**
Liturgie battesimali fiorentine nel Paradiso terrestre
- ore 16.50 **Edoardo BONCINELLI**
“La forma universal di questo nodo”
- ore 17.20 pausa caffè e *lectura Dantis*
(a cura del Laboratorio teatrale e musicale Liceo *“G. La Farina”*)
- ore 17.30 **Matteo DURANTE**
“Cardinalibus ytalicis Dantes de Florentia” (sull’epistola XI di Dante)
- ore 18.00 **Gioacchino BARBERA**
Iconografia di Dante nell’Ottocento
- ore 18.30 Interventi e dibattito

16 gennaio 2016

- ore 9.00 **Apertura dei lavori**
Saluti del Dirigente del Liceo classico, "G. La Farina",
Dott.ssa Giuseppa Prestipino, e delle autorità
- Presiede: **Giuseppa Prestipino** (Dirigente Liceo "G. La Farina")
Coordina: **Emiliano Arena** (Liceo "G. La Farina")
- ore 9.20 **Gianfranco FIORAVANTI**
Il Convivio: un nuovo compito per la filosofia
- ore 9.50 **Carmelo SCAVUZZO**
Il parlato nella Commedia di Dante
- ore 10.20 **Giuseppe LEDDA**
*Modelli biblici nella **Commedia** di Dante*
- ore 10.50 pausa caffè e intermezzo corale
(Coro Liceo "G. La Farina" a cura del maestro Giovanni Mundo)
- ore 11.00 **Carmelina URSO**
*La "mala signoria" e "l'avara povertà" di Catalogna: la Sicilia
e il Mediterraneo al tempo di Dante*
- ore 11.30 **Diego SBACCHI**
"Lo gran mar dell'essere"
- ore 12.00 **Luigi GIACOBBE**
*Iconografia e rappresentazione della **Commedia***
- ore 12.30 Interventi e dibattito



Gioacchino Barbera

Storico dell'arte, è stato Direttore della Sezione Beni Artistici della Soprintendenza di Siracusa e poi Direttore del Museo Regionale di Messina. Attualmente dirige la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, a Palermo. Ha pubblicato, in riviste, cataloghi e atti di convegni studi su argomenti di storia dell'arte siciliana, con particolare riguardo alla pittura dal Quattrocento al primo Novecento. Tra le sue pubblicazioni più note la monografia *Antonello da Messina* (Electa).



Edoardo Boncinelli

Fisico, biologo e genetista, ha scoperto i geni architetti dell'uomo e ha individuato i geni omeogeni. La ricerca dello scienziato si unisce all'impegno dello scrittore per divulgare questioni di etica e scienza, natura ed evoluzione, anima e libertà e per coltivare passioni artistiche e letterarie. Traduttore dei lirici greci, Boncinelli ha da poco pubblicato con Massimo Arcangeli *“La forma universal di questo nodo”* su Dante (Mondadori Education), mentre prepara un saggio su Leopardi.

tutte



Matteo Durante

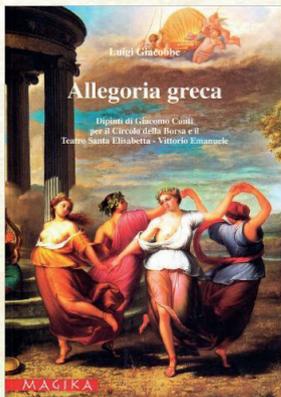
Docente ordinario di Letteratura italiana all'Università degli studi di Messina, ha studiato gli assetti filologici dell'indagine su Dante, Antonfrancesco Grazzini, Michelangelo Buonarroti il Giovane, Federico Della Valle, Luigi Capuana, Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Corrado Alvaro. È membro del Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere di Verga e Capuana. Ha cura per i Quaderni di Filologia italiana dell'Accademia della Crusca l'edizione critica dei *Pensieri* di Leopardi.



Gianfranco Fioravanti

Docente ordinario di Storia della filosofia medievale presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa, dove è stato anche preside di Lettere e Filosofia, ha insegnato dal 1986 al 1989 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Messina. Studioso di storia dell'aristotelismo latino dal XIII al XV secolo e del rapporto tra umanesimo e filosofia scolastica nell'Italia del '400, recentemente ha pubblicato per i Meridiani di Mondadori un commento al *Convivio* di Dante.

ovante



Luigi Jacobbe

Dirigente storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Messina, si è specializzato in Archeologia e Storia dell'Arte nell'Università degli Studi di Siena e conseguito il dottorato di ricerca in "Innovazione e tradizione. L'eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo". Ha pubblicato numerosi saggi sul patrimonio artistico siciliano. Ha in preparazione il volume *Memorie della Grande Guerra. Monumenti ai caduti nella provincia di Messina*.

Nel principio era la Parola.

Giuseppe Ledda

LA BIBBIA
di Dante



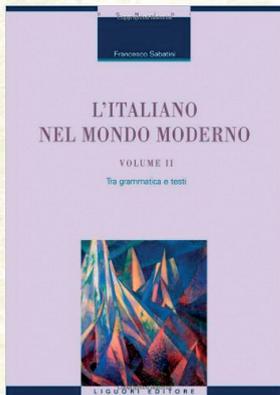
La Parola era semplice, e la Parola era Dio. **Ugn** il cosa è stata fatta per mezzo di lei, e senza di lei nacque cosa alcuna, come legge il **GENESI** **INIZIA** da lei **era la vita**, e che era la **LUCE** degli uomini. La luce appariva nelle **GENESE**, e le tenebre come l'Uomo sopraffatta. Vi fu un uomo mandato da Dio, il cui nome era Giovanni. **LEI** **VENNE** come testimone per rendere testimonianza alla luce, affinché tutti credessero per mezzo di lei. **LEI** **IGLI** **OBBO** non era la luce, ma venne per rendere testimonianza alla luce. La vera luce che **illumina** ogni uomo stava vendendo nel mondo, **IGLI** **era** nel mondo, e il mondo fu fatto per mezzo di lei, ma il mondo non l'ha conosciuto. Il venuto in casa sua e i suoi non **hanno ricevuto**, ma a suo

CLAUDIANA - EMI BIBBIA, COTTURA, SCUOLA

Giuseppe Ledda

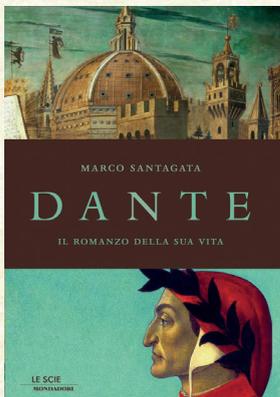
Insegna Letteratura italiana all'Università di Bologna e la sua ricerca è rivolta agli studi danteschi e medievali. I suoi lavori danteschi si concentrano intorno al rapporto con la cultura classica, al riuso dei modelli biblici e agiografici, all'ineffabilità nei suoi aspetti retorici e teologici, alla ripresa del modello dantesco in Boccaccio e in Petrarca. Condirettore della rivista dantesca "L'Alighieri", ha recentemente pubblicato *La Bibbia di Dante* (Claudiana-Emi).

hanno



Francesco Sabatini

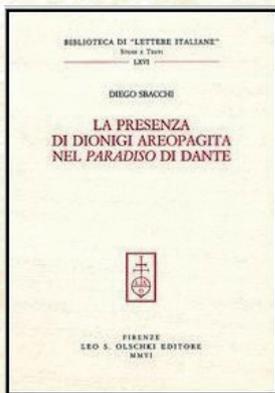
Già docente ordinario di Storia della lingua italiana all'Università di Roma La Sapienza e Roma Tre, già presidente dell'Accademia della Crusca e della Società di Linguistica italiana, Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica per la Cultura, l'Arte e la Scuola, ha contribuito ad una rinnovata concezione dell'insegnamento linguistico, anche in rapporto ai nuovi mezzi di comunicazione. Del 2011 è *Sistema e testo. Dalla grammatica valenziale all'esperienza dei testi* (Loescher).



Marco Santagata

Docente ordinario di Letteratura italiana all'Università di Pisa, ha insegnato a Parigi, a Ginevra, a Città del Messico. Ha scritto saggi e romanzi per i quali ha ricevuto vari premi nazionali, dal premio "Luigi Russo" al SuperCampiello. È membro della Commissione Nazionale Italiana dell'Unesco. Tra i campi di ricerca scientifica Petrarca, Leopardi e la poesia italiana fra Otto e Novecento (Pascoli e D'Annunzio). Recentemente ha pubblicato *Come donna innamorata* (Guanda)

ordine



Diego Sbacchi

Dottore di Ricerca in Letteratura medievale presso il Department of Italian Studies dell'Università di Toronto, nonché membro presso lo stesso dipartimento della commissione per progetti di ricerca sulla letteratura Italiana del XVI e XVII sec. Attualmente insegna materie letterarie e latino a Macerata. La sua ricerca si esplicita nel campo della letteratura bizantina e medievale; ha al suo attivo la monografia *La presenza di Dionigi Areopagita nel Paradiso di Dante* (Olschki).



Carmelo Scavuzzo

Docente ordinario di Storia della lingua italiana presso l'Università di Messina. Gli ambiti dominanti delle sue indagini sono rappresentati dall'evoluzione delle idee linguistiche e grammaticali, dall'analisi linguistica di testi letterari e non letterari, dal linguaggio dell'economia, dai latinismi dell'italiano, dalla lingua della prosa d'arte di primo Novecento. Le sue ricerche storico-linguistiche spaziano dal Medioevo al Novecento con studi su Machiavelli, Goldoni, Parini.

tra

Carmelina Urso



Docente ordinario di Storia medievale all'Università di Catania, la sua attività di ricerca si svolge in ambito altomedievale, con lo studio delle istituzioni e della cultura materiale d'epoca merovingia e d'età carolingia e dell'attività politica di Gregorio Magno. Studia inoltre la storia del territorio catanese e l'evoluzione della storia della donna nel Medioevo. Tra le pubblicazioni va ricordata *Tra essere e apparire. Il corpo femminile nel mondo medievale* (Bonanno).

*Ond' ella, appresso d'un pio sospiro,
li occhi drizzò ver' me con quel semblante
che madre fa sovra figlio deliro,*

*e cominciò: «Le cose tutte quante
hanno ordine tra loro, e questo è forma
che l'universo a Dio fa simigliante.*

(Pd I, 100 - 105)



loro

RELATORI

Prof. Francesco SABATINI

Presidente onorario dell'Accademia della Crusca

Prof. Marco SANTAGATA

Università di Pisa

Prof. Edoardo BONCINELLI

Università Vita-Salute "San Raffaele", Milano

Prof. Matteo DURANTE

Università di Messina

Prof. Gioacchino BARBERA

Direttore Palazzo Abatellis, Palermo

Prof. Gianfranco FIORAVANTI

Università di Pisa

Prof. Carmelo SCAVUZZO

Università di Messina

Prof.ssa Giuseppe LEDDA

Università di Bologna

Prof. Carmelina URSO

Università di Catania

Prof. Diego SBACCHI

docente e studioso di Dionigi Areopagita in Dante, Macerata

Dott. Luigi GIACOBBE

Soprintendenza BB.CC.AA. Messina



Gaetano La Fauci
Rappresentanze Editoriali



IDEALIBRO COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE LIBRO SCIENTIFICO

IDEALIBRO COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE LIBRO SCIENTIFICO



Si ringraziano:
ASD Paradiso di Raoul Ferraino
e Paolo Bitto PGS Domenico Savio
Famiglia Mazzola
Famiglia Leto-Santamaria

Comitato scientifico

Giuseppa Prestipino
Rosa Maria Abbadessa
Emiliano Arena
Patrizia Danzè
Fausto Savasta

Segreteria scientifica Liceo classico "G. La Farina"

Rosa Maria Abbadessa
abba.rosa@hotmail.it

Emiliano Arena
emaren@tiscali.it

Patrizia Danzè
padanze@virgilio.it

Mostra in preparazione
a cura di **Stefano Cecchetto**
Il tormento e l'estasi.
Dalì rilegge Dante,
tra surrealismo e inconscio.

Ringraziamenti per la collaborazione
alle docenti Francesca Alesci e Ersilia Dolci

Grafica e impaginazione

Salvatore Forestieri
www.salvatoreforestieri.it

organizzato da



Liceo classico
"G. La Farina"



Assemblea
Regionale Siciliana



Provincia Regionale
di Messina



Comune
di Messina



Università degli Studi
di Messina

Liceo classico "G. La Farina"
via Oratorio della Pace, 5 - Messina
www.iislafarinabasile.it
meis03100x@istruzione.it

Palacultura "Antonello"
Viale Bocchetta, 373