

LE FORME DEL TESTO

Editoria e filologia in Italia tra Otto e Novecento

Il connubio tra filologia e lavoro editoriale permette di immergersi nell'officina di lavoro di un autore, e dunque di comprendere a pieno le ragioni e il significato delle elaborazioni testuali e, più in generale, la poetica. I contributi mettono in evidenza come, nell'ambito dello studio della letteratura di Ottocento e Novecento, sia necessario affiancare il dato teorico-critico a una ricerca svolta nella chiave della filologia editoriale: ruolo centrale in tale prospettiva hanno i documenti di archivio, a partire dagli scambi epistolari tra autore ed editore, fino ai pareri editoriali conservati presso gli archivi storici delle case editrici. La ricerca svolta in tale ottica si avvale del contributo di una testimonianza concreta, che fa luce sul rapporto diretto tra autore ed editore nella sua immediatezza e chiarisce anche le fasi dell'elaborazione di un testo, prendendo appunto in considerazione sia le ragioni dell'autore che la modalità editoriale.

Dipartimento di Lettere e Filosofia
dell'Università degli Studi di Firenze
Dottorato in Filologia, Letteratura Italiana e
Linguistica

COMITATO SCIENTIFICO

Elena Guerrieri

Manuele Marinoni

SEDE

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Piazza Savonarola, 1

50132 Firenze

Contatti

www.dottoratofilletlin.unifi.it

Tel 055 27 56 977

Fax 055 27 56 974



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Le forme del testo

*Editoria e filologia in Italia tra
Otto e Novecento*



**Convegno di studi
Firenze, 17-18 maggio 2016**

MARTEDÌ 17 MAGGIO

Ore 10.00

Saluti

Anna Nozzoli (Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia)

Donatella Coppini (Coordinatore del Dottorato)

Marco Villoresi (Referente del *curriculum* di Italianistica del Dottorato)

Relazioni

Coordina: **Anna Dolfi** (Università di Firenze)

Elena Guerrieri (Università di Firenze), *“Quando ti consegnai le paginette...”*. L'opera pratoliniana attraverso i carteggi editoriali

Vima Brigatti (Università di Milano), *Questioni ecdotiche tra edizioni scientifiche e edizioni di lettura*

Alberto Cadioli (Università di Milano), *Il testo letterario tra volontà dell'autore e volontà dell'editore*

Ore 15.00

Relazioni

Coordina: **Adele Dei** (Università di Firenze)

Carla Riccardi (Università di Pavia), *Le prime raccolte vergbiane: aspetti filologici e critici*.

Manuele Marinoni (Università di Pavia), *Dalla parte del testo. Cesare Segre e alcuni casi di filologia novecentesca*

Erika Bertelli (Università di Firenze), *Impronta Einaudi. Filologia editoriale in archivio*

Paola Luciani (Università di Firenze), *Considerazioni a margine di un'edizione desanctisiana*

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

Ore 10.00

Relazioni

Coordina: **Giuseppe Nicoletti** (Università di Firenze)

Federico Milone (Università di Pavia), *Opere in costruzione. Le carte di Luciano Erba e Carlo Levi al Centro Manoscritti di Pavia*

Paola Italia (Università la Sapienza, Roma), *“Eros e Priapo”, testo e Urtext: un laboratorio filologico*.

Giacomo Micheletti (Università di Pavia), *“Un gran mucchio di romanzacci”. Franco Lucentini einaudiano (Parigi 1949-1957)*