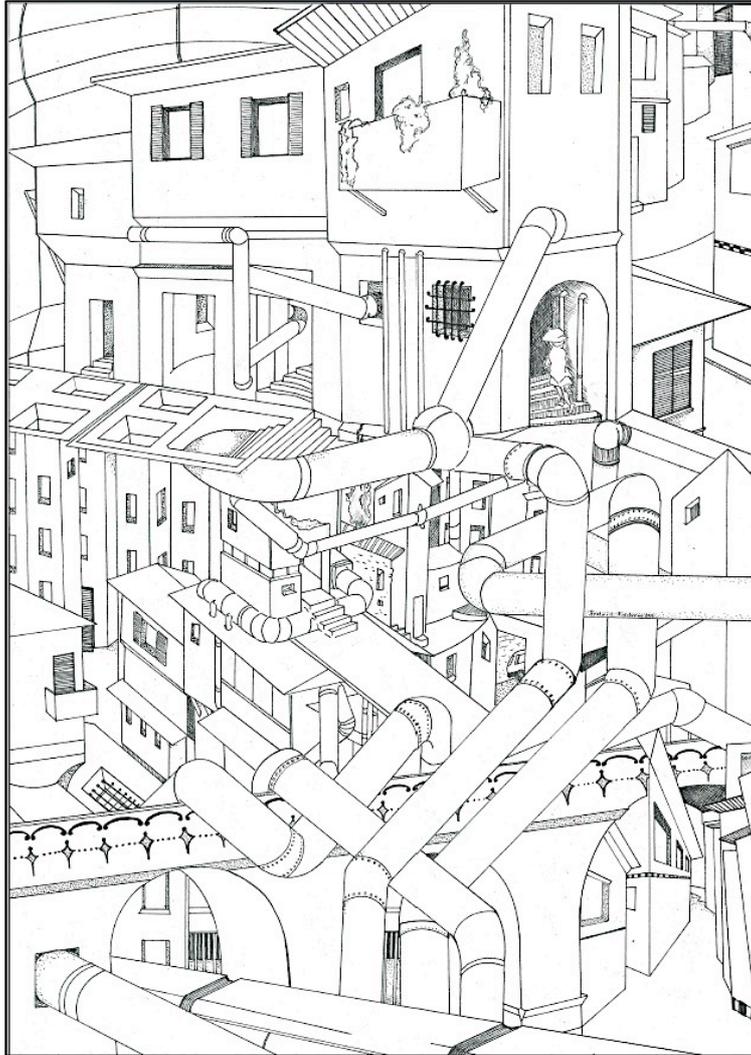


LA CITTÀ ITALIANA
SPAZIO URBANO E RAPPRESENTAZIONE
Relazioni umane, lingue e culture della metropoli



Bergen, 12-14 settembre 2016

Universitetet i Bergen
@ Det Juridiske Fakultetet
Dragefjellet - Magnus Lagabøtes plass 1



Lunedì 12
Auditorium 2

9.00-9.30 Registrazione

9:30 Saluti di benvenuto

Inizio dei lavori

10.00-12.30

Nicoletta Maraschio, Università di Firenze - Accademia della Crusca
Città d'Italia. Dinamiche linguistiche postunitarie

Pietro Trifone, Università di Roma Tor Vergata
Città e campagna nella tradizione di Roma

Giulio Giovannoni, Università di Firenze
Dal linguaggio alla città: il discorso urbanistico in Toscana dal dopoguerra a oggi

12.30-14.00 Pausa pranzo

14.00 - 15.00

Silvia Ross, University College Cork
La comunità cinese a Prato: stereotipi, alterità e conflitto in Storia della mia gente di Edoardo Nesi

Andrea Agliozzo, Università Ca' Foscari di Venezia
La pietra, la gresite e il vetroflèx: Firenze e Milano nella poesia di Franco Fortini

15.00 - 17.00

Giuseppe Marci, Università di Cagliari
La Vigàta di Andrea Camilleri

Chiel Monzone
La città di Catania nell'opera di Domenico Tempio

Dario Prola, Università di Varsavia
Mito e rappresentazione della città italiana nell'opera di Jarosław Iwaszkiewicz

Anna Tylusińska-Kowalska, Università di Varsavia
Le città siciliane negli occhi dei Polacchi in varie epoche storiche: spazi urbani, costume, lingua'.

Martedì 13
Seminarrom D (306)

9.15-10.30

Gianna Marcato, Università di Padova

Spazio urbano e dialettalità a Venezia e nel suo hinterland

Beatrice Barbalato, Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, iconografica. Ass. cult
Mediapolis.Europa

Dalle identità di mattone a "Le città invisibili"

10.30-11.00 Pausa caffè

11.00-13.00

Vera Gheno, Accademia della Crusca - Firenze

Le città geniali: descrizioni dello spazio urbano nella quadrilogia di Elena Ferrante

Morena Corradi, Queens College, CUNY

"La città invisibile": la città nella letteratura italiana del secondo Ottocento tra feuilleton e romanzo sociale

Diego Stefanelli, Università di Pavia,

La Ferrara di Giorgio Bassani tra sguardo turistico e dinamiche sociali

Rosina Martucci, Università degli Studi di Salerno

La Ferrara di Giorgio Bassani tra rappresentazione letteraria, artistica e cinematografica

13.00-14.00 Pausa pranzo

14.00 - 16.00

Gloria Bonaguidi, Università di Napoli L'Orientale

Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio: il condominio come immagine della città multiculturale

Enrico Riccardo Orlando, Università Ca' Foscari di Venezia

Smarrimento e allucinazione nella "Città" boiniana

Emmanuela Caddeo, Università di Cagliari

Roma ne "La Storia" di Elsa Morante: la rappresentazione linguistica della città dal romanzo al film

Erika Wolf, Università di Bergen

La Roma di Leonardo Sinisgalli. Ritratto di una città tra modernità e Barocco.

16.00 -17.00

Giulia Brecciaroli, University of Warwick

*'Quest'altra collera grigia della città': Urban Modernity and War Rhetoric in Luciano Bianciardi's
La vita agra*

Brynjar Skog Astrup, Università di Bergen

*Anche Napoli ha perso la guerra - La rappresentazione di Napoli nel romanzo "La Pelle" di Curzio
Malaparte*

Mercoledì 14
Seminarrom D (306)

9.15 – 10.30

Antonio Catolfi – Università per Stranieri di Perugia

Lo spazio urbano di Ostia raccontata dal cinema italiano, un percorso da Luciano Emmer a Claudio Caligari

Giancarlo Lombardi, CUNY

Luoghi d'inquietudine. Lo spazio urbano nello sceneggiato televisivo degli anni 70

10.30-11.00 pausa caffè

11.00-13.00

Gabriele Ottaviani, Università di Roma Tor Vergata

"Brutti, sporchi e cattivi" e "La grande bellezza": la Roma di Scola e quella di Sorrentino

Paolo Orrù, Università di Cagliari - Università di Debrecen

Andrea Manis, Università di Cagliari

La città come spazio di autorappresentazione nel rap sardo: alcuni spunti sociolinguistici

Virginia Migliorini, Università di Pisa

Da luogo di lavoro a luogo di cultura: lo spazio urbano come origine delle idee e il caso di Follonica

Valentina Guglielmi, Università di Genova

"Il seme dell'uomo" di Marco Ferreri: dai non luoghi ai terrain vagues

12.30- 14.00 Pausa pranzo

14.00- 16.30

Jennie Hirsh, Maryland Institute College of Art

Transmissions of Fascism: Broadcasting, and Bonifica

Cosetta Gaudenzi, University of Memphis

Rome in comedy and drama: Massimiliano Bruno's "Nessuno mi può giudicare" and Claudio Giovannesi's "Alì ha gli occhi azzurri"

Giacomo Nencioni, Università per Stranieri di Perugia

Parco Lambro '76. Immagini da uno spazio urbano "altro"

Marco Gargiulo, Università di Bergen

Spazio urbano, plurilinguismo e rappresentazione cinematografica

Discussione finale

Luca Di Vito, Istituto Italiano di Cultura Oslo

Saluti