

Il Convegno intende valorizzare la specificità della tradizione critica italiana, che ha costituito un importante patrimonio teorico e pratico di commenti e di riflessioni. Questa tradizione è un aspetto di quell'identità nazionale sulla quale l'Università per Stranieri di Siena sta riflettendo. D'altra parte, insistere sul valore del commento e sulla sua funzione strategica nel rapporto tra testo e lettore costituisce oggi una reazione alla sottovalutazione in ambito accademico del valore scientifico dei commenti.

Il programma del convegno prevede interventi di relatori e relatrici di varie generazioni e provenienze che si sono occupati o si stanno occupando di commenti a testi letterari, e comprende un'area cronologica che va dal Duecento al Novecento.

Ogni relatore commenterà in modo specifico e analitico un testo o una porzione di testo, mettendo in rilievo gli aspetti problematici che lo caratterizzano e le questioni teoriche che ne possono discendere.

Discussant

Lucia Bertolini, Silvia Contarini, Damiano Frasca, Elisa Gambaro, Leyla Livraghi, Stefano Pezzè, Maria Rita Traina

Comitato scientifico

Daniela Brogi, Pietro Cataldi, Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani

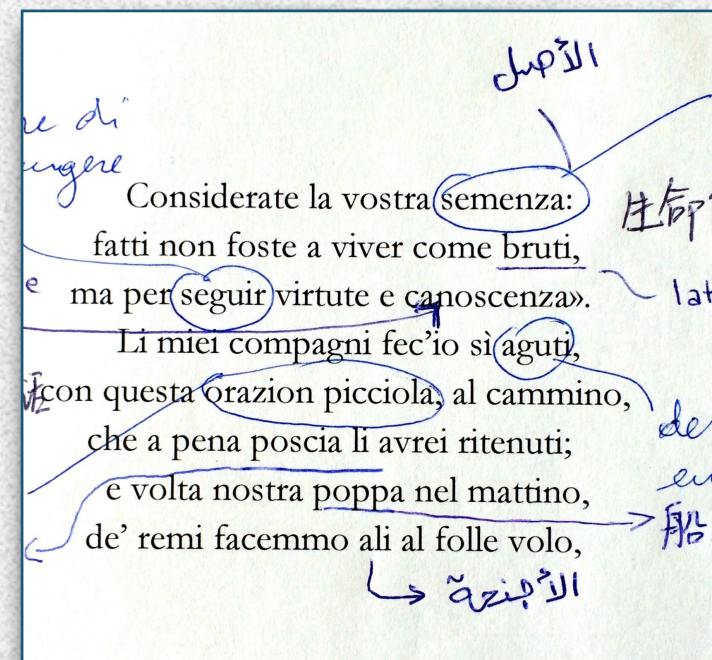
ATENEIO INTERNAZIONALE
Università per Stranieri di Siena

Il convegno ha il patrocinio dell'**ADI-SD** (Associazione degli Italianisti-Sezione Didattica: <http://adisd.blogspot.it/>) e della **Mod** (Società Italiana per lo studio della modernità letteraria: www.modlet.it).



Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la ricerca - Università per Stranieri di Siena
email: dadr@unistrasi.it
tel.: 0577-240233

LA PRATICA DEL COMMENTO 2



**Martedì 8 - Giovedì 10 Novembre
2016**

Università per Stranieri di Siena
Dipartimento di Ateneo per la
Didattica e la Ricerca
piazza Carlo Rosselli 27/28 Siena

La partecipazione al convegno è libera. Chi si iscrive può usufruire dei servizi qui elencati. Chi versa 15 euro ha diritto a una cartellina con il necessario per seguire il convegno (un programma del convegno, un quaderno per gli appunti, una penna) e per orientarsi a Siena (una mappa della città) e l'accesso alle pause caffè previste dal convegno (con caffè, pasticceria ecc.). Chi versa 45 euro ha diritto a una cartellina con il necessario per seguire il convegno (un programma del convegno, un quaderno per gli appunti, una penna) e per orientarsi a Siena (una mappa della città), l'accesso alle pause caffè del convegno (con caffè, pasticceria ecc.) e una cena sociale prevista per mercoledì 9 novembre 2016. Per ulteriori informazioni e per avviare l'iscrizione consultare http://www.unistrasi.it/1/372/3714/La_pratica_del_commento_2.htm

Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca
– Università per Stranieri di Siena
email: dadr@unistrasi.it - tel.: 0577 240.233.

Ai sensi della D.M. 90/2003 del Ministero della Pubblica Istruzione, il Convegno, nella misura in cui è promosso dall'Università per Stranieri di Siena, è riconosciuto quale attività di aggiornamento per i docenti delle Scuole Medie Superiori, che potranno in tal modo usufruire dell'esonero dal servizio secondo le normative vigenti. L'attestato di partecipazione verrà rilasciato dalla Segreteria scientifica al termine dei lavori

Martedì 8 novembre, ore 15.00 Aula magna

Saluto del Rettore e del Direttore del Dadr

Presiede **Giovanna Frosini**

ore 15.30

Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena

Il canto di Ulisse (*Inferno XXVI*)

dibattito e pausa caffè

ore 17.00

Fabio Sangiovanni, Università di Padova

Commentare la lirica del Duecento

dibattito

ore 18.00

Paola Vecchi Galli, Università di Bologna

Commentare Petrarca, dentro e fuori il *Canzoniere*

dibattito

Mercoledì 9 novembre, ore 9.30 Aula magna

Presiede **Nataschia Tonelli**

Benedetta Aldinucci, Università per Stranieri di Siena

«*Come in sul fonte fu preso Narcisso*» (dalle *Rime* di Boccaccio)

dibattito

ore 10.30

Cèlia Nadal, Università per Stranieri di Siena

«*Pren m'enaxí com al patró qu'en platga*» / «*Mi accade come al marinaio che in rada*» (dal *Canzoniere* di March)

dibattito e pausa caffè

ore 12.00

Blanca María de las Nieves Muñiz Muñiz, Università di Barcellona

Sopra il ritratto di una bella donna (dai *Canti* di Leopardi)

dibattito

Mercoledì 9 novembre, ore 15.00 Aula magna

Presiede **Pierluigi Pellini**

Pierantonio Frare, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

La Risurrezione (dagli *Inni sacri* di Manzoni)

dibattito

ore 16.00

Romano Luperini, Università degli Studi di Siena

Il «carcame del grigio» (da *Rosso Malpelo* di Verga)

dibattito e pausa caffè

ore 17.30

Massimiliano Tortora, Università di Torino

Pietro e Antonio (da *Con gli occhi chiusi* di Tozzi)

dibattito

ore 18.30

Clotilde Bertoni, Università di Palermo

Commentare i racconti di Svevo (da *Racconti e scritti autobiografici* di Svevo)

Giovedì 10 novembre, ore 9.00 Aula magna

Presiede **Massimo Palermo**

Hanna Serkowska, Università di Varsavia

Il falso carteggio tra Anna e Edoardo (da *Menzogna e sortilegio* di Morante)

dibattito

ore 10.00

Alessio Baldini, Università di Leeds

La morte del Principe e il finale di Concetta (da *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa)

dibattito e pausa caffè

ore 11.30

Domenico Scarpa, Centro Studi Primo Levi

Due ritratti di Leone Ginzburg (da *Lessico familiare* di Ginzburg)

dibattito

ore 12.30

Raffaele Manica, Università di Roma "Tor Vergata"

Supplica a mia madre (da *Poesia in forma di rosa* di Pasolini)

dibattito