

LUNGARNO

Come conciliare velocità e approfondimento, informazione di qualità e rete, verifica delle notizie? Ed i linguaggi televisivi con quelli della carta stampata? Ieri duecentocinquanta tra ragazzi e docenti hanno partecipato alla presentazione del progetto «Ultima ora», iniziativa dell'Osservatorio permanente Giovanni-Editori e di Sky Academy. Obiettivo di «Ultima ora», come ha spiegato Andrea Ceccherini, presidente dell'Osservatorio, è «dare ai ragazzi strumenti per sviluppare il pensiero critico, dando loro la possibilità di seguire la stessa notizia sia in video che su un quotidiano, sfidando le altre classi-redazioni in un concorso. Siamo orgogliosi di poter dare il benvenuto a bordo a Sky, anche in un'ottica sempre più internazionale».

«Ultima ora» è un percorso didattico che mette a disposizione di 300 classi delle scuole secondarie superiori dell'anno 2017/18 tutoriali, schede didattiche e tecniche per elaborare, per produrre sia un testo giornalistico che un servizio video per un telegiornale, materiale che fino a maggio può essere

Le lettere firmate con nome, cognome e città

vanno inviate a «Lungarno»,

Corriere Fiorentino
Lungarno
delle Grazie 22
50122, Firenze
Fax 0552482510



corrierefiorentino@
corrierefiorentino.it

L'Osservatorio Giovanni-Editori

«Se è fake non è news, ma solo una bugia»

Fontana, Varetto e il direttore del «Washington Post» per il progetto «Ultima Ora»



«Sky» e «Corriere» insieme per il nuovo progetto didattico che vedrà 300 classi sfidarsi a colpi di giornalismo

inviato per il concorso i cui vincitori andranno nelle redazioni di Sky e Corriere della Sera. L'incontro al Conventino nell'hotel Four Season di Firenze è stato moderato da Luigi Casillo, giornalista di Sky Tg24 ed oltre a Luciano Fontana, direttore del Corriere della Sera, ed a Sarah Varetto, direttore di Sky Tg24, i ragazzi hanno «interrogato» su verità e giornalismo Martin Baron, direttore del Washington Post e già direttore

del Boston Globe in collegamento video dagli Stati Uniti. «La velocità del web spesso confligge con la necessità di verificare le notizie e Google, Facebook, Twitter dovrebbero essere responsabilizzati riguardo a ciò che pubblicano, esattamente come lo sono i direttori di giornali e gli editori — ha spiegato Fontana — E per avere uno spirito critico la prima cosa da fare è leggere cose che non confermano le nostre opinioni».



A sinistra, il collegamento video con Baron, il direttore del Washington Post. Sopra, Luciano Fontana, Andrea Ceccherini, Frédéric Michel e Sara Varetto (foto Cambi/Sestini)

mauro.boncianni@riproduzione RISERVATA

Vite vissute

di Manuela Kalvaci

ELIO STORTI 2.6.21957-18.11.2017

IL BARONE RAMPANTE DELL'ALBERETA

Chi lo conosce dice che il ritratto di Elio è nelle parole di Bertolt Brecht: «Ci sono uomini che lottano un giorno e sono bravi, altri che lottano anni e sono più bravi e poi ci sono quelli che lottano tutta una vita e sono imprevedibili». Ecco, lui è imprevedibile, come l'aria che respira, come i fatti che accadono, come i sogni da inseguire. Perché aria, fatti e sogni sono gli ingredienti della sua scelta di autonomia: la libertà per lui viene prima di tutto. Prima dell'impiego da sottoposto, prima della avversità che si rincorrono e prima anche di altri eventuali desideri. La libertà di muoversi per le strade che non conosce, tra la gente che non lo vede, nell'incertezza e nell'indifferenza, significa per Elio, che porta anche nel suo nome leggerezza e nobiltà, l'imprevedibile distanza da qualsiasi promessa e da ogni possibile alternativa. Ecco perché qualcuno lo chiama il barone rampante. Non solo perché l'Albereta è per molti anni la sua casa.

CORRIERE FIORENTINO

Direttore responsabile: Paolo Bernini
Caporedattore centrale: Carlo Nicotri
Vice caporedattori: Alessio Gaglioli, Antonio Montanaro
Editoriale Fiorentina s.r.l.
Presidente: Giuseppe Ferraruto
Amministratore delegato: Alessandro Bomplieri
Sede legale: Lungarno delle Grazie, 22 50122 Firenze
Reg. Trib. di Firenze n. 5642 del 22/02/2008
Responsabile del trattamento dei dati (D.Lgs. 196/2003): Paolo Bernini
© Copyright Editoriale Fiorentina s.r.l.
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo quotidiano può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico o meccanico, senza permesso scritto dalla RCS Mediacompany S.p.A.
Distribuito con il Corriere della Sera
Prezzo 0,84 €

La visita Alla villa di Castello
Lingua e genere,
la battaglia di Boldrini
Anche alla Crusca



«Perché si dice contadina o operaia e non si possono utilizzare i termini magistrata o assessora? Il rispetto delle donne passa dalle declinazioni di genere». Secondo la presidente della Camera Laura Boldrini, siamo di fronte a un «problema culturale» dove «non si accetta la donna ai vertici e allora si mascolinizza». Una lunga riflessione sul linguaggio, fatta proprio nel tempio della lingua italiana, all'Accademia della Crusca di Firenze, che ieri mattina ha ospitato Boldrini per una visita nella villa di Castello. A fare da Cicerone alla presidente, tra gli altri, Claudio Marazzini e Francesco Sabatini, presidente e presidente onorario dell'Accademia. (J.Sto.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Via Leonardo da Vinci, 2r - 50132 Firenze
Tel./Fax 055 57 2831 - info@teatrolelaudi.it - www.teatrolelaudi.it

2017/18
XXXV Stagione Teatrale

Teatro Le Laudi

Stefano Giffoni

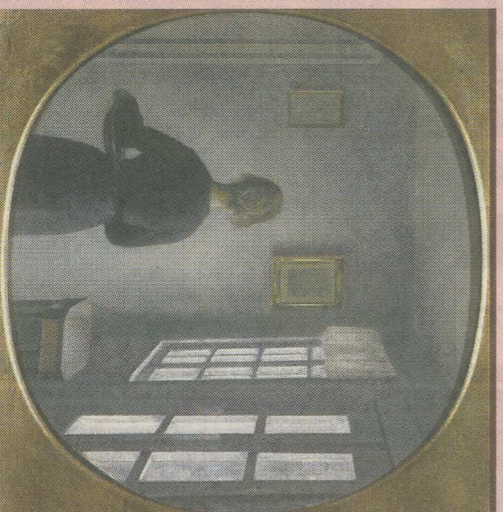
Presenta

Una produzione FUORI SCENA
Ferdinando
di Annibale Ruccello

venerdì 8 dicembre ore 17:00
sabato 9 dicembre ore 21:00
domenica 10 dicembre ore 17:00

Regia:
Roberto Andrioli

Con:
Vincenza Modica, Serena Politi,
Gian Maria Vassallo, Gianfranco Obinu



Opera: Marco Sobrero

Biglietteria del Teatro Le Laudi: dal giovedì al sabato ore 10:30 - 12:30 e 15:30 - 19:00
domenica e festivi: ora 10:30 - 12:30
mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli

Biglietti in vendita anche on line presso:
-BOXOFFICE: Via delle Vecchie Carceri, 1 - 50122 (F)
Tel/fax: 055 210804 - www.teatrolelaudi.it
info@teatrolelaudi.it



Si ringrazia per il prezioso apporto