

I nomi di Eva

le due **FACCE** della **DONNA** attraverso le **PAROLE**

Incontro a più voci (femminili)

21 settembre 2018, ore 16.30

Accademia della Crusca

Villa Medicea di Castello

Saluti e introduzione di

GIOVANNA FROSINI

Accademica Segretaria

Interventi di

Elisabetta **BENUCCI**

Francesca **CIALDINI**

Matilde **PAOLI**

Francesca **DE BLASI**

Fiammetta **PAPI**

Veronica **RICOTTA**

Conclusione musicale di Marta CIUFFI con

Ensemble Tempus Floridum

*I nomi di Eva: le due facce della donna attraverso le parole
Incontro a più voci (femminili)*

In chiusura, per accompagnare le parole, l'*Ensemble Vocale Tempus Floridum*, proporrà **musica polifonica rinascimentale** con una selezione di madrigali italiani su figure femminili e mottetti su tema mariano dal *Canticum Canticorum*.

Programma musicale:

O occhi, manza mia, Orlando di Lasso, *Libro de villanelle, moresche, ed altre canzoni*, 1581.

Ahi, che quest'occhi miei, Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Ghirlanda di fioretti musicali... a 3 voci*, 1589.

Perché se m'odiavi, Claudio Monteverdi, *Madrigali e canzonette libro IX*, 1651.

Son questi i crespi crini, Claudio Monteverdi, *Canzonette a tre voci*, 1584.

Ave Regina caelorum, Guillaume Dufay, seconda metà del XV sec.

O vergin gloriosa, Anonimo fiorentino XVIII sec.

Tota pulchra es, Maurice Duruflé, *Quatre motets sur des thèmes grégoriens op. 10 per coro a cappella*, 1960.

Matona mia cara, Orlando di Lasso, *Libro de villanelle, moresche, ed altre canzoni*, 1581.

Ensemble Vocale Tempus Floridum:

Claudia Aversa, Francesca Cataoli, Cecilia Cazzato, Marta Ciuffi, Floriano D'Auria, Marta Lupi, Francesca Macconi, Valentina Matucci, Alessandra Rinaldi.

Testi profani

O occhi, manza mia

O occhi, manza mia, cigli dorati,
o faccia d'una luna stralucente,
Tienemi mente,
gioia mia bella,
Guardam'un poc'a me, fami contiento.

O bocca come zucchero impanato,
o canna che specchiare fai la gente,
Tienimi...

O cuore, manza mia, perfido cuore.
tu sei la gioia mia, lo mio amore!
Tienimi...

Perché se m'odiavi

Perché se m'odiavi mostravi d'amarmi
per sol ingannarmi?
Ahi, Stella, ti se così bella,
sì fera sì altera per l'anima impiagarmi.
Io t'adoravo e, tu sprezzavi me,
Empia Filli, perché?

Chissà ch'una volta, la stolta fierezza
non brami chi sprezza.
Ahi, ch'io vuo' dir al cor mio
che fugga che strugga l'infida bellezza.
Forse a te toccherà chieder pietà,
Empia Filli chissà?

No, no, ch'io non voglio, se scoglio
m'aspetta
drizzar la barchetta.
Più fiera, quest'empia megera
uccide, s'en ride ridendo saetta.
Chiama pur quanto voi, ch'io non verrò,
Empia Filli, no, no!

Ahi, che quest' occhi miei

Ahi, che quest'occhi miei ch'erano lieti
Son diventati fonti di dolore,
Che versan giorno e notte amaro umore.

Ahi, che 'l mio petto che fu pria di ghiaccio
E' tutto fuoco qual viva fornace
Così mi strugge l'amorosa face.

Ahi che questo mio cor che fu felice
E hora oppresso da sì gran martire
Che eleggerei per minor mal morire.

Dunque, se ognor non sei spietato amore
Uccidimi, non voglio altra mercede
Ch'un infelice amante altro non chiede.

Son questi i crespi crini

Son questi i crespi crini e questo il viso
ond'io rimango ucciso?
Deh dimelo ben mio
che questo sol desio.

Questi son gli occhi che mirand'io fiso,
tutto restai conquiso?
deh dimelo ben mio
che questo sol desio.

Questa la bocca e questo il dolce riso,
ch'allegra il Paradiso?
deh dimelo ben mio
che questo sol desio

Ma se quest'è che non mi par bugia,
godianci anima mia
et l'anima al duolo avvezza
mora de la dolcezza.

Ensemble vocale a cappella, è stato costituito nel 1998, a Firenze, dal Maestro Joan Yakkey, che vi ha riunito alcune delle sue migliori allieve, cresciute sotto la sua direzione e la sua scuola, sin dall'infanzia, presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dopo 20 anni di attività del gruppo, J. Yakkey oggi ne è il direttore artistico.

Specializzatosi in musica antica, l'Ensemble ha cantato in tutta Europa, partecipando a numerosi *festivals* e rassegne, con un repertorio che spazia dalla musica medievale a quella contemporanea, dai madrigali rinascimentali agli *spirituals* americani, alla musica della tradizione popolare.

Nel 2009 l'E.V.T.F. ha inciso un CD dal titolo "*Donne in Armonia*", che include brani contemporanei composti e arrangiati da Joan Yakkey, Canary Burton e Caterina Paoloni.

Originariamente esclusivamente femminile, l'*Ensemble* è oggi composto da voci femminili e da un controttenore.

